Milliyet Çokseybilenkiz & Heidi

ÇOCUK

DİLEK

1 Şubat 1988 ● Sayı: 5 ● 300 Lira
(KDV Dahil)

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

VÜCUDUMUZ ANSİKLOPEDİSİ

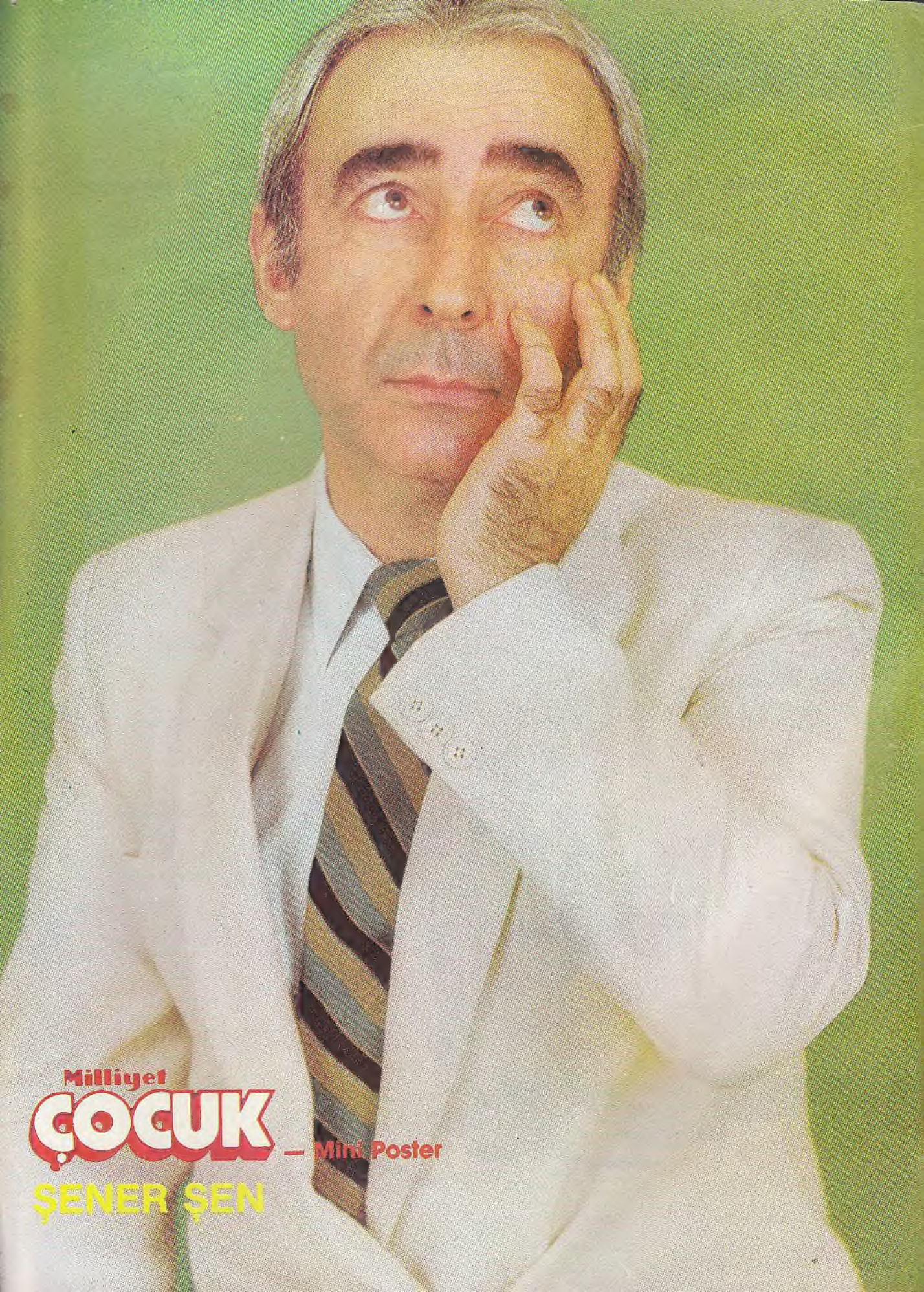
ANADOLU LİSELERİ VE KOLEJLERE HAZIRLIK TESTLERİ

ARMAĞANLI BULMACA

ABRAKADABRA

Mini-Poster
ŞENER ŞEN

İYİ TATİLLER ÇOCUKLAR



Milliyet
ÇOCUK — Mini Poster

ŞENER ŞEN

DÜNYANIN 4 BUCAĞINDAN

TAYLANDLI ÇOCUKLAR VE FİLLER

ASYA'nın güneydoğu ucunda yer alan Tayland, geçimini, ekvatora yakın birçok ülke gibi, tarım ve hayvancılık yoluyla sağlar.

Her yaştan Taylandlı'yı, göz alabildiğine uzanan sulak pirinç tarlalarında çapa yaparken görmek her zaman olasıdır. Büyük, kıvrık boynuzlarıyla Asya Mandası, Tayland çiftçisinin en büyük yardımcılarından biridir. Pirinç tarlaları bu hayvanların yardımıyla işlenir ve tarlayla ev arasında, Taylandlı çocuklar, mandaların üzerinde gidip gelirler.

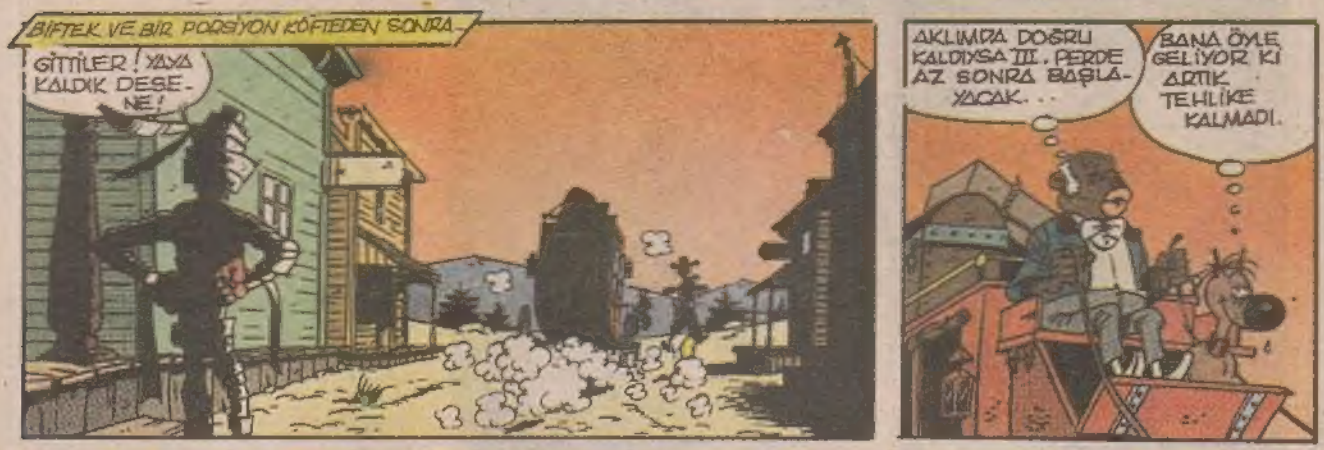
Ormanlık bölgelerdeki çalışmalarda ise, bu kez filler sahneye çıkar ve Taylandlı'ların büyük dostları, yardımcıları oluverirler.

Tayland'ın dağlık bölgeleri ormanlarla ve özellikle kâğıt yapımında kullanıldığı için önemli ekonomik değeri olan tik ağaçlarıyla kaplıdır.

Dağlık ve sık ormanlık bu bölgelerde, elverişli yollar yoktur. Bu nedenle, ağaç taşımacılığındaki en önemli araç, sevimli dev hayvanlar, fillerdir.

Taylandlı oduncular ağaçları keserken, çocuklar da sırtlarına binip yönettikleri fillerin, yerlere serilen ağaçları düzenli biçimde bir yana yığmalarını sağlarlar. Yüzlerce kilogram ağırlığındaki kesilmiş ağaç gövdelerini, hortumlarıyla oyuncak gibi kaldıran filler, vinç, kamyon türü araçların giremedikleri sık ormanlarda Taylandlı'ların en yakın dostları ve yardımcıları olurlar.

Filleri çok seven ve onlarla sanki arkadaşlarmış gibi ilgilenen Taylandlı çocuklarla, bu sevimli devler, Uzak Asya'nın en çok göze çarpan görüntülerini oluştururlar. Yandaki resimden de belli olmuyor mu?


BİFTEK VE BİR PORSİYON KÖFTEDEN SONRA...
GİTTİLER! YAYA KALDIK DEGENE!
AKLIMDA DOĞRU KALDIYSA III. PERDE AZ SONRA BAŞLAYACAK...
BANA ÖYLE GELİYOR Kİ ARTIK TEHLİKE KALMADI.

NE DEMİŞTİM BEN SİZE?
ELLER YUKARI! KIMILDAMAYIN!
KIMILDAYANIN KARNINA KURŞUN DOLDURURUM!
KİMSE KIMILDAMASIN! BİZ YALNIZ KADINI İSTİYORUZ.

NE YAMAN ADAM ŞU RED KİT. İSTEDİĞİ ZAMAN İSTEDİĞİ ROLÜ OYNUYOR.
ŞİMDİ GÖRÜRSÜNÜZ SİZ! TABANCAYLA FALAN!
KELEBEYİM! KÜÇÜK GİGU'NU KURTAR!

ZAVALLI GİGU... ŞİMDİ HAYDUTLARIN ELİNDE.
ÜZÜLME DOSTUM. BEN BU ADAMLARIN NEREDE OLDUKLARINI BİLİYORUM!
KARARLAŞTIRILDIĞI GİBİ, HAYDUT ROLÜ OYNAYANLAR YAKINLARDA BİR YERDEYDİLER.
GİGU.. GİGU.. ORDA MISIN?
HİŞT.. SUSUN!

BİR TEKME DARBESİ YETERLİDİR.
BLAM!
NE VAR Kİ...
KÜÇÜK GU'M BURADA YOK...
SENİ GİDİ ALÇAK! ÇABUK ONA NE YAPTIĞINI SÖYLE?
PLANDA KÜÇÜK BİR DEĞİŞİKLİK OLDU SANIRIM.
KONUŞTUĞUMUZ GİBİ ONU BURAYA GETİRDİK. AMA BİRDEN BİRTAKIM ADAMLAR ONU KAÇIRIP BİZİ BAĞLADILAR.
ARALARINDA KONUŞUYORLARDI. SANIRIM MADENE GİTTİLER.
OKEY!
OOH! BEYİMİN KEYFİ RAHAT!
HAYDİ DÜLDÜL. DOĞRU MADENE GİDELİM DE ŞUNLARA BİR DERS VERELİM.
UMARIM GEÇ KALMADIK...
BU ARADA MADENİN DERİNLİKLERİNDE...
BOŞU BOŞUNA UĞRAŞMAYIN ONU İNZİVAMAM!
BOŞUNA DİRENME GÜZELİM.. BURADA BİZİM DEDİĞİMİZ OLUR.
AMMA DA İNATÇIYMIŞ BU YAHU!
SONUNDA KARŞILAŞTIK SENİNLE... DEMEK HÂLÂ DİRENİYORSUN? BURADA AÇ VE SUSUZ KAL DA GÖR!..
BEN BU SESİ BİR YERLERDEN TANIYORUM AMA?

ERTESİ SABAH...
NEREDEN İŞE BAŞLAYALIM? LABİRENT GİBİ BİR MADEN OCAĞI... BİR DÜZİNE GİRİŞ YERİ VAR.
DURUN... GÖZLE GÖREMEDİĞİMİZİ ŞU DÜRBÜNLE RAHATÇA GÖREBİLİRİZ.
BURASI DEĞİL!
BURASI DA DEĞİL!
İŞTE BURASI TAMAM!..
İŞTE GİĞLİ'NİN ŞAPKASI... AH TANRIM!
ÇABUK RED KİT, ŞUNLARI HAKLAYALIM!
NASIL AMA... TABANCAMIZ YOK Kİ..
ÇOĞU ZAMAN SİLÂH OLMASA DA İNSAN BİR ÇÖZÜM YOLU BULUR DÜŞMAN KARŞISINDA, RED KİT DE (SAHTE) HAYDUTLARI DIŞARI ÇIKARMAK İÇİN BİR YOL BULDU..
GİRİŞİN AĞZINDA ATEŞ YAKARSAK DUMAN ONLARIN DIŞARI ÇIKMASINI SAĞLAR AMA..
...ATEŞİ NASIL YAKACAĞIZ? KOLAY.
GİDİP ÇALI ÇIRPI TOPLAYAYIM...
DOĞANIN DA YARDIMI GEREK... İŞTE RÜZGÂR ÇIKTI VE DUMAN ÇERİ DOĞRU SAVRULUYOR..
BOĞUCU DUMANININ FARKINDA MISIN?
EVET... BİR ŞEY YANIYOR OLMALI...
ACA

KARNE TATİLİ BAŞLADI

ÖĞRENİMLERİNİ sürdüren okurlarımız şu günlerde sevinç içindeler... Çünkü, dört aydır yoğun bir çalışmayla süren ders yılının ilk dönemi 22 Ocak'ta bitmiş oldu. Kuşkusuz okuldaki arkadaşlarınızdan bir süre için bile olsa ayrılmış olmanız sizleri üzebilir; ama, ders yılının ikinci yarısına biraz dinlenmiş olarak girmenin yararı da çok açık değil mi?

Yine, 22 Ocak'ta başlayan ve 8 Şubat'ta bitecek olan bu kısa tatilde, şunu şunu yapın diye birtakım önerilerde bulunmak istemiyoruz. Önerilerimiz, birçoğunuzun koşullarına uymayabilir. Ayrıca, öğretmenleriniz sizleri daha yakından tanıdıkları için, gerekli gördükleri önerileri iletmişlerdir. Biz yalnızca, hepinize, sağlığınıza dikkat etmenizi, uykunuzu düzenli uyumanızı ve spor yapmanızı söyleyebiliriz.

Tabii bu arada, istemese de karnesinde birtakım başarısız notları olanlar için, biraz da çalışma dileğimizi iletmekten kendimizi alamayacağız. Zeki, çalışkan; ama her nasılsa başarısız notu olan böyle okurlarımız varsa, bu başarısızlıklarını da hiçbir üzüntüye kapılmadan düzeltebilirler; buna da yürekten inanıyoruz.

Tatil, size yeni arkadaşlar da kazandırabilir... Hem bunların, hem de eski arkadaşlarınızın değerini bilmelisiniz.

Hepinize mutlu bir tatil diliyoruz.

Yarışmanın 2.'lik Ödülü'nü kazanan Mümtaz Zeki Taşkın'ı sizler de, dergimizdeki yazılarından tanıyorsunuz...

YAZARLARIMIZ ÖDÜL ALDILAR

14 OCAK 1986'da ölen, geçtiğimiz yıllarda dergimizde birçok yazısı da yayımlanan eğitimci-yazar Enver Naci Gökşen adına kurulan **"Enver Naci Gökşen Çocuk Edebiyatı Ödülü"** yarışması, bu yıl **"öykü"** dalında yapıldı ve dergimizin öykü yazarlarından **Mehmet Güler, Mümtaz Zeki Taşkın** ve **Ayla Çınaroğlu** ödüle değer görüldüler.

İstanbul Gazeteciler Cemiyeti Burhan Felek Salonu'nda yapılan ödül töreninde Cemiyet Başkanı **Nezih Demirkent**, Gökşen'in komşusu **Halit Kıvanç,** Ödül Seçici Kurul Başkanı **Orhan Şaik Gökyay** ve Gökşen'in öğrencisi **Şerif Ertuna** birer konuşma yaptılar. Daha sonra **Orhan Şaik Gökyay, Gültekin Sâmanoğlu, Mustafa Necati Karaer, Tarık Dursun K., Aydın Oy, Hikmet Altınkaynak** ve **Mustafa Ruhi Şirin**'den oluşan Seçici Kurul'un değerlendirmesi sonucu saptanan ödüller sahiplerine verildi.

Yandaki büyük fotoğrafta gördüğünüz radyo kontrollü Piper Cup, 180 santimetrelik gövdesiyle aynen gerçek bir uçağa benzemiyor mu? Aşağıda da seyirciler büyük bir zevkle model uçağın uçuşunu seyrediyorlar.
Üstteki fotoğrafta model uçakların kontrol aygıtlarını görüyorsunuz. Bu aygıtların sinyalleri birbirine karışmasın diye önlemler alınmış.
Alttaki fotoğraftaysa Maryland'den yarışma için gelen Daniel Belieff'i 1.3 gram pervaneli uçağını dikkatle izlerken görüyorsunuz.

MODEL UÇAK TUTKUSU

Pervaneli küçük model uçaklar, bir insanın yürüyüş hızından daha yavaş hareket eder. Buna karşın, yine de model uçaklar içinde en hızlı uçabilenler bunlardır. Ayrıca, en uzun süre havada kalan modeller pervaneli uçaklardır, 24 saatten çok uçabilirler.

BUNDAN 60 yıl öncenin teknik düzevini anımsayacak olursak, 1927'de Atlantiği 16 günde aşmak, pek de yabana atılacak bir olay değildi. Hele bir de **Wright, Bellanca WB-2** gibi bir model uçakla koca Atlantiği aşıyorsanız... Bu model uçak, Ontario'lu Steve Gray tarafından yapılmıştı. Uçağın yapımı çok ince bir çalışma gerektirmişti. Çünkü bu uçak, uçuş gezileri için değil, Atlantiği geçmek için yapılmıştı. Bu model uçağa **Colombia** adı verildi.

Gray, "Ulusal Model Uçak Şampiyonası"na **Colombia** ile katıldı. Şampiyonanın giderlerini Model Uçaklar Akademisi karşıladı. Tam bir hafta boyunca 1300'den fazla modelci büyük bir mücadele sergiledi.

Uçak maketleri konusundaki çalışmaların kökenini araştırdığımız zaman, edindiğimiz bilgiler, bizleri şaşırtır. Çünkü bu sanatın kökeni ta Eski Mısır'a dayanıyor. 1898 yılında yapılan bir mezar kazısında küçük kanatları olan bir kalıntı bulundu. 1804 yılında bir İngiliz soylusu olan **Sir George Cayley** bir planör yaptı. 1871 yılında Fransız **Alphonse Penaud** ise, lastik kayışla çalışan minyatür bir uçağı gerçekleştirdi.

Westover lastik kayışları, hâlâ belli bir kategorinin uçaklarını çalıştırmak için kullanılıyor. Bu uçaklar serbest uçuş kategorisini oluşturuyorlar. Öteki iki kategori ise, radyo kontrolü ile işlemekte. Bu alanda uçaklar, aldıkları radyo sinyallerine uyuyor. Bu sinyalleri radyo aracılığı ile alıyorlar.

Westover'da sergilenen 77 tür gösteri var. Gelen izleyiciler bunlardan en az birini en çok ilgi gösterdikleri alan olarak izliyorlar. Bir de ev içi uğraşı olarak sürdürülen model uçak hobisi var. Bu model uçaklar çalıştıklarında tıpkı bir kelebek gibi kanat çırpıyor. Ev dışı uğraşı olarak gerçekleştirilen model uçaklar ise, oldukça uzun yollar katedebiliyor.

Alabamalı kameraman **Charles Caton,** bir öğleden sonra model uçağını bir deneme uçuşu için kaldırdı. İlk uçuşu olduğu için alışık olmadığı ses, kulaklarını uğuldattı. Evet, model uçaklar oldukça gürültülü oyuncaklar...

Uzaktan baktığınızda radyo kontrollü uçuş yapan model uçakları gerçek kardeşlerinden ayırmak pek kolay değil. Zaman zaman bu model uçaklarının kanat altına yerleştirilen kamera ile havadayken yakın çekimleri yapılıyor. Tabii uçaktaki dengenin bozulmaması için öteki kanat altına kameraya denk bir ağırlık konuluyor. Bu uçuşların seyirci sayısı da oldukça yüksek.

Yandaki fotoğrafta Lester Garber'in büyük emekler verip yaptığı bir "ornithopter"i görüyorsunuz. Bu model uçağın ağırlıysa yalnızca 1.25 gram. Havada 8 dakika 17 saniye kalma rekorunu elinde bulunduruyor. Mühendis olan Garber'in model uçaklar konusunda değişik düşünceleri var. Bir şeyin uçması için muhakkak pervanesi olması görüşünde değil. Öyle ya, kuşların pervanesi var mı?...

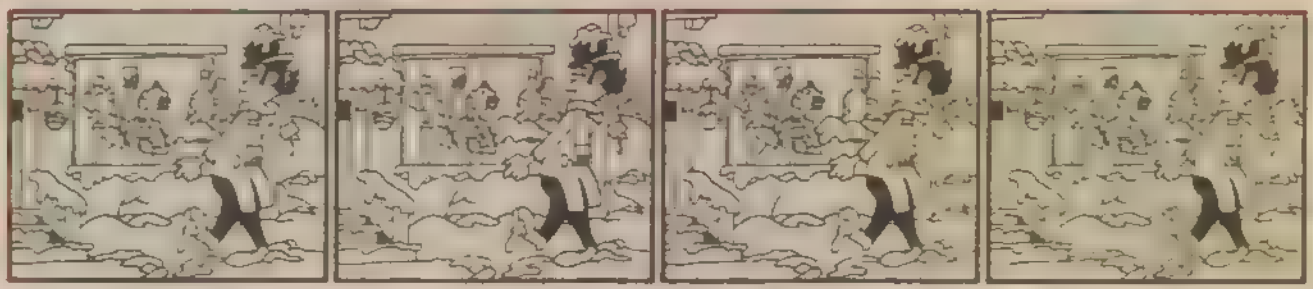
Pervaneli küçük model uçaklar, bir insanın yürüyüş hızından daha yavaş hareket eder. Buna rağmen en uzun süreli uçabilen model uçaklardır. Dünyanın kendi ekseni etrafındaki dönüşünü tamamlaması için geçen 24 saati uçarak tamamladıktan sonra, fazladan bir 52 dakika daha uçabilir.

Model uçak uğraşının ilk temsilcilerinden **Dr. Paul B. Mac Cready**'nin

Dr. Paul B.Mac Cready, Ulusal Hava ve Uzay Müzesi direktörünün isteği üzerine arıştırmalarına hemen başlamış. California'nın Ölüm Vadisi'nde orijinal adı "Quelzalcoatlus Northropi" olan tam aradığı gibi bir kuş bulmuş. İşte bu büyük kanatlı kuş model uçakların yapımında çok işe yaramış. (Altta)

ılk örnekleri **Gossamer Condor** ve **Gossomer Albatros.** Evet, aslında bu uğraşın ve uçakların temeli bir zamanlar göklerde süzülen sürüngenler ailesinin üyelerine dayanıyor. Tabii bugün de aynı ailenin üyelerine rastlamak mümkün. Ama ataları kadar büyük örneklere ancak müzelerde rastlıyoruz. İşte bu hayvan turu yol göstermiş bugün göklerin hâkimi kabul edilen uçakların yaratıcılarına. Ulusal Hava ve Uzay Müzesi direktörü **Alter J. Boyne, Dr. Paul B. Mac Cready**'den bir istekte bulundu. İsteği, doktorun bir model uçak yerine 65 milyon yıl önce yaşadığı bilinen bir hayvanın modelini yapması oldu. Bilindiği gibi ilk sürüngenler bir canavarı andıracak kadar büyük ve kanatlı canlılardı. Amaç, müzeyle ilgili bir filmde kullanmak üzere, aslına yakın bir model gerçekleştirmekti. Gerçekleştirilen modelin kanat uzunluğu 6 metreye yakındı. Orijinal adı **"Quetzalcoatlus Northropi"** olan kuşun, kanat uzunluğunun ise, bu modelin kanat uzunluğunun 2 katı olduğu biliniyor. **"Model QN"** tıpkı bir kuş gibi aşağı, yukarı hareket edebilen kanatlara sahip, bu hareketler ve manevralar, tam 13 elektrik motoru sayesinde gerçekleşiyor. Bu motorların yanı sıra radyo kontrolü yerden sağlanıyor.

Bu proje ve projenin kullanılacağı filmin yapımına **Johnson Wax Şirketi** tarafından 3 milyon dolar harcandı. Filmin adı **"Kanatların Üstünde"**. Film tamamlandıktan sonra **"Washington Müzesi"**nde gösterime sunuldu.



EKSİKLER: Birinci resme gore diğerlerindeki eksikleri bulabilir misiniz?

YER DEĞİŞTİRME: Ustteki resimde yedi şekil yanlış yerlerde çizilmiştir. (Ornegin Sağ ustteki adamın burnu ile yere duşen kızın beresinin ponponu.) Digerlerini de siz bulabilir misiniz?

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1) Gözlemevlerinde kullanılan bir tür buyuk dürbün. 2) Buyüklük, nicelik ya da derece açısından iki şey arasında bulunan bağıntı - Buyükbabalardan biri. 3) Sebep - Bir sayı. 4) Aynı anneden aynı anda doğan iki kardeşe verilen ad 5) Bir komuta altında bulunan gemilerin ya da uçakların tumu. 6) Kırmızı - İri kıyılmış etten yapılan bir tür sucuk. 7) Onarım - (tersi) Köpek. 8) Bir sayı - Birine rastlanıldığı zaman ya da ayrılırken kendisine sözle ya da işaretle yapılan kibar davranış

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1) Gemilerin alabileceği yukü anlatmakta kullanılan bir tona eşit birim. 2) Ulaşılmak istenilen son - (tersi) Bazı hayvanların tırnaklarına çakılan demir parça. 3) Samsun'un bir ilçesi 4) Edirne'nin bir ilçesi - Çevremizi gormeye engel olacak kadar kalın ve yoğun su buharı. 5) Bir hayvan. 6) (tersi) Beyaz - Bir tür toprak. 7) Otomobil - Dar ve kalınca tahta. 8) Yalnız işaretlerle oynanan sozsüz tiyatro oyunu

ARMAĞANLI BULMACA

Armağanlı bulmacanızı doğru çözenlerden kura çekerek belirlenecek 10 okurumuza "birer kitap" armağan ediyoruz.

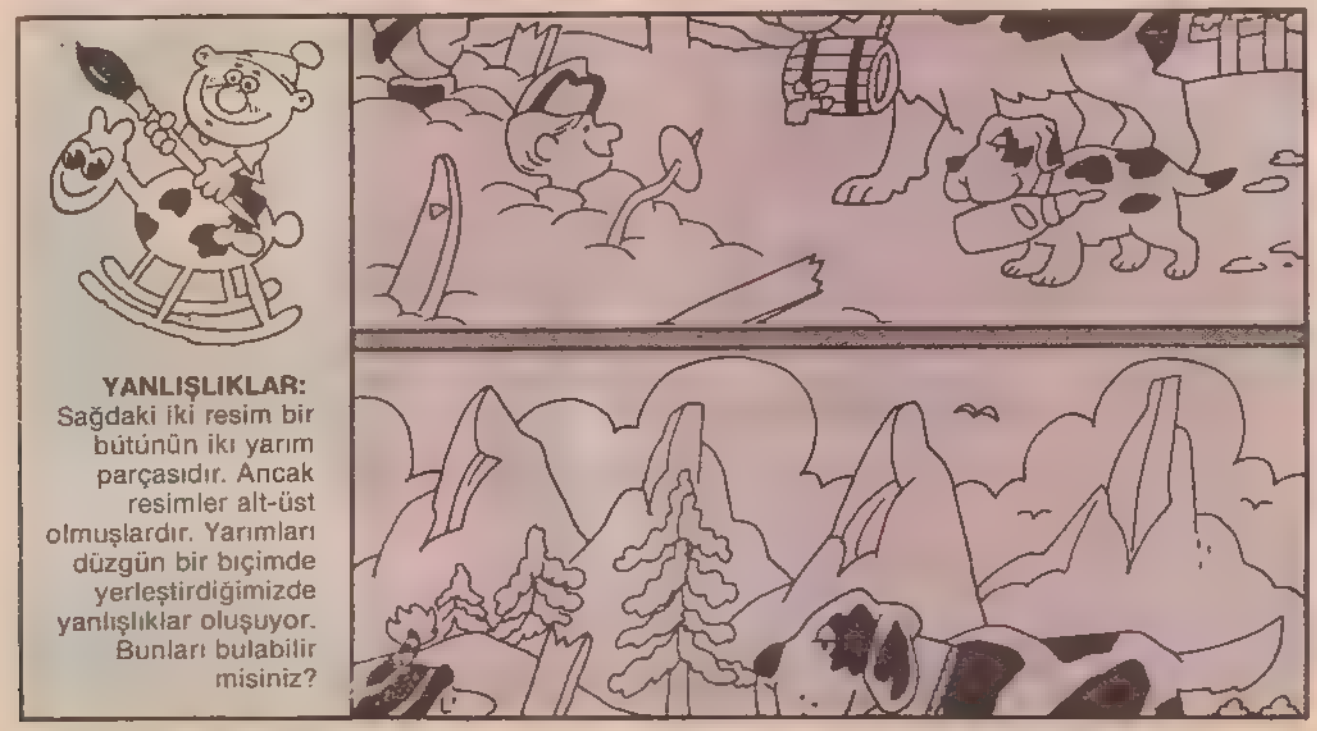
Adını .....

Okul Adresini .....

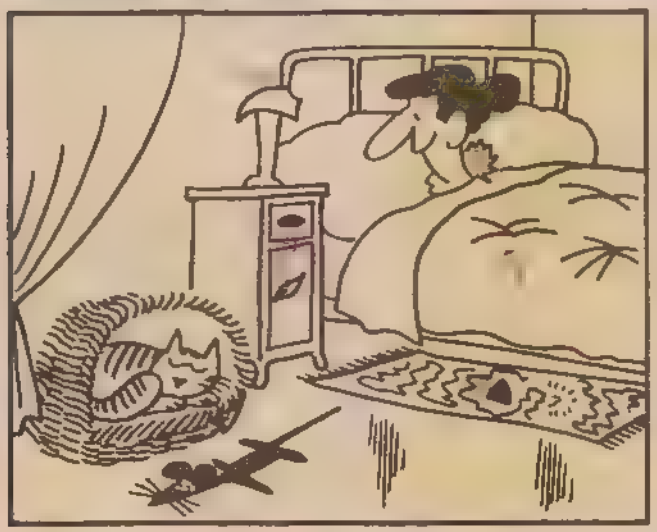
.....

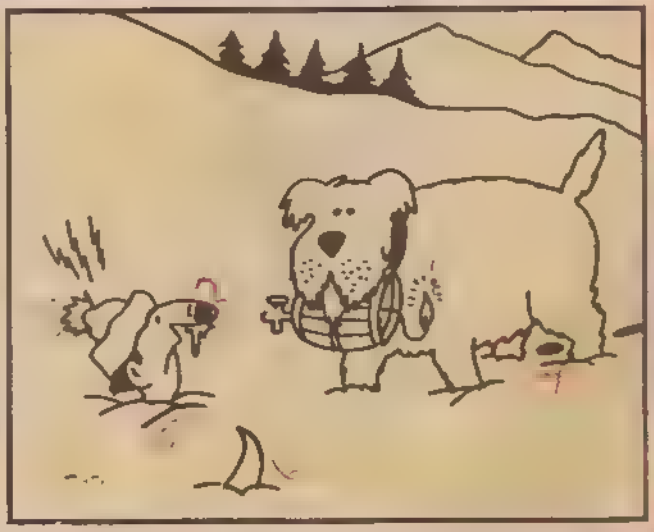
.....

ARMAĞANLI BULMACA: Soldaki dörtgeni kesik çizgilerden yararlanarak, kadınlar ve erkekler ayrı kalacak biçimde iki eşit parçaya bölebilir misin?



YANLIŞLIKLAR: Sağdaki iki resim bir bütünün ikı yarım parçasıdır. Ancak resimler alt-üst olmuşlardır. Yarımları düzgün bir biçimde yerleştirdiğimizde yanlışlıklar oluşuyor. Bunları bulabilir misiniz?

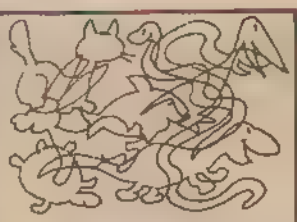




7 BENZER: Iki resimdekı yedi benzer şekli bulabılır mısınız?

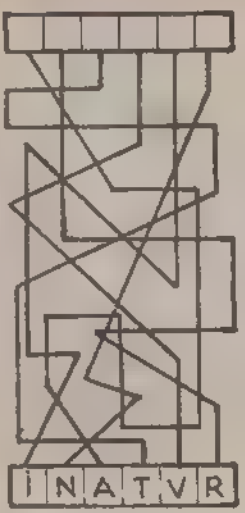
SOĞUK BİLMECE

Ne zaman 10'dan 10 çıkarılırsa yine 10 kalır?

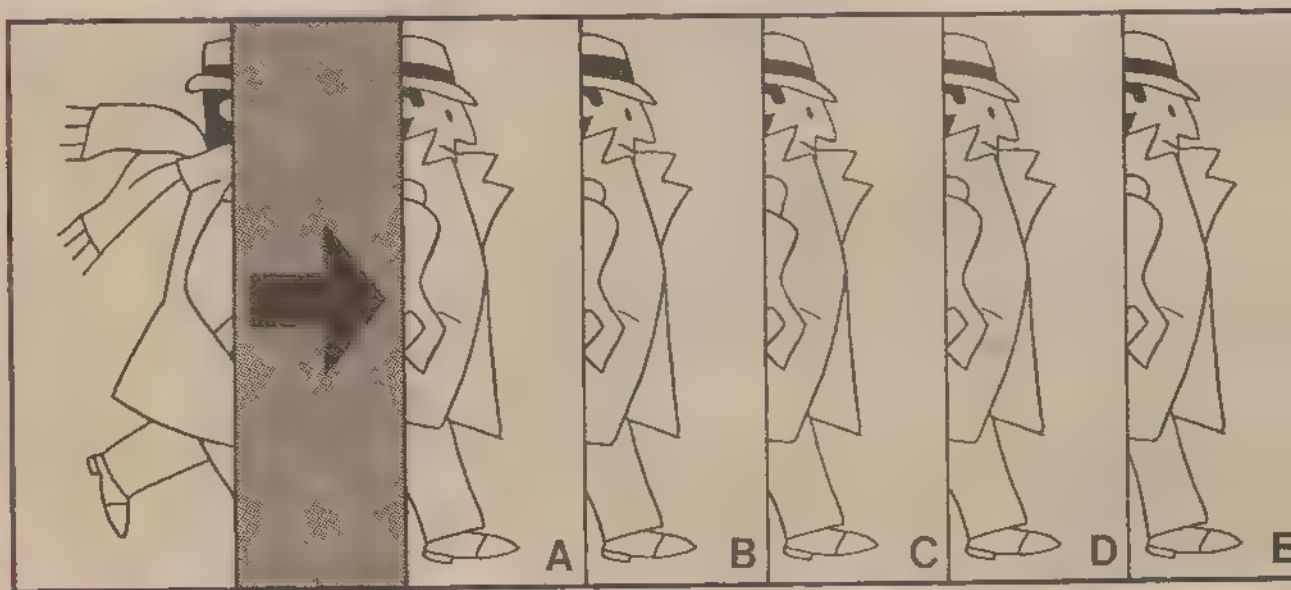


HAYVANLAR: Resimde kaç hayvan çizildiğini söyleyebilir misiniz?

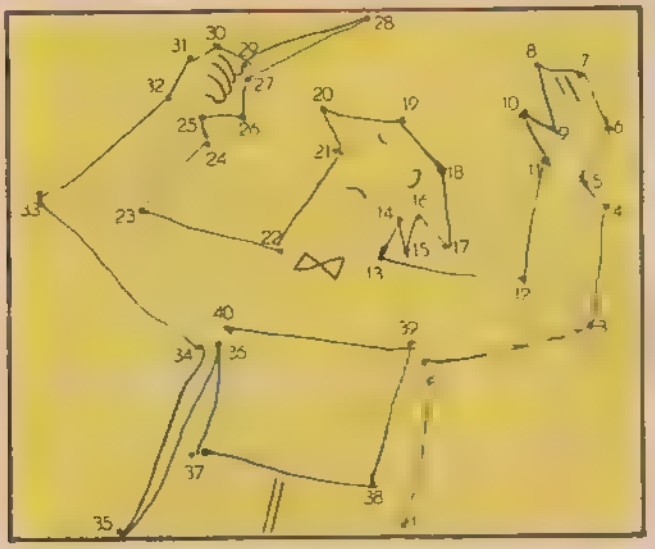
ÜÇÜZLER: Üstteki resimde bazı eşyalar üçer kez çizilmişlerdir. Bu eşyaların neler olduklarını söyleyebilir misiniz?



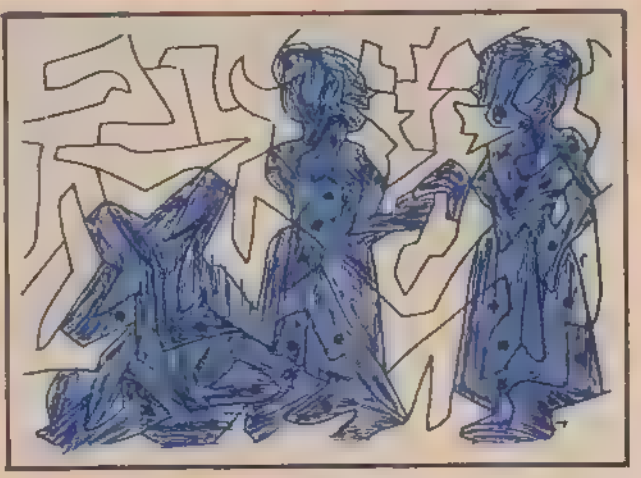
İL: Harfleri doğru yerlerine ulaştırırsanız bir ilimizin adı çıkacak?



BÜTÜNLEYELİM: Soldaki yarım resmi sağdakilerden yalnızca biri bütünlüyor. Hangisinin bütünleyeceğini bulabilir misiniz?



Noktaları birleştirin, bakalım ortaya ne çıkacak?



Noktalı yerleri boyayın, bakalım ortaya ne çıkacak?

8 FARK

Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?

2. SAYIMIZDAKİ ARMAĞANLI BULMACANIN YANITLARI

ARMAĞANLI BULMACA: Dağ gezisine ilk gruptan yedi kişi katılmıştır. B-5, D-21, G-1, I-16, L-14, O-12, V-9

KİTAP KAZANAN 10 OKURUMUZ

1- Ahmet Sorguç/Konya, 2- Nezih Güngör/İzmit, 3- Demirhan Gürbüz/İskenderun, 4- İlker Canbulut/Samsun, 5- Ahmet İzmirlioğlu/Çankırı, 6- Vehbi Karagöz/İzmit, 7- Hayriye Koral/Batman, 8- Pınar Çolak/Samsun, 9- Süheyla Bayramoğlu/Giresun, 10- Levent Ataman/Yozgat

GEÇEN SAYININ YANITLARI

7 BENZER: 1- Atın üzengisi ile postacının torbasındaki şekil. 2- Tabancanın kabzası ile sağda duvardaki taş. 3- Kovboyun ayakkabısının ucu ile yağmur borusunun ucu. 4- Atın kuyruğunun ucu ile kadının başının üstünde sağdaki çizgi. 5- Kovboyun fuları ile sağdaki bitkinin yaprakları. 6- Sol üstte çapraz direk ile sağdaki bitkinin yaprakları. 6- Sol üstte çapraz direk ile şapkanın bantı. 7- Kovboyun dizindeki şekil ile sağdaki bitkinin sol alt dalı.

GİZLİ EŞYALAR: Şöminenin sağ üst köşesinde tarak, şöminenin sağında ustura, çocuğun ayaklarının arasında traş makinesi, adamla pencerenin arasında bardak, şöminenin altında fırça, masa örtüsünün altında fırça.

RESİM ZİNCİRİ: A-G'de çizgi resim, G-C'de şapkadaki bant, C-F'de fener, F-D'de mızrağın ucu, D-B'de yama, B-H'de ruloh halindeki kâğıt, H-E'de adamın göğsündeki arma, E-I'de kapıdak şekil.

EKSİKLER: İkinci resimde: 1- Süpürgenin alt, 2- Bacanın sağ ndaki şekil 3- Evin soludaki çıkıntı 4- Kadının ko unun arkasındak şekil 5- Köprünün solundak şekil

Üçüncü resimde: 1- Kadının sol ayağı 2- Bacanın sol altı 3- Kapının çizgisi 4- Köprünün taşları 5- Süpürgenin üstündeki küçük şekil **Dördüncü resimde:** 1- Çuvalın içinde soldak oyuncak 2- Bacanın ustu 3- Pencerenin altı 4- Sol alttak şekil 5- Kadının eşarbındaki yuvarlaklar

YER DEĞİŞTİRME: Alttaki resimde sol üstteki güneş, üstteki resimde trafik levhasının yuvarlağı olarak sol üstte ortadaki evin damı soldaki adamın şapkasının bantı olarak kapının solundaki büyük elips arabanın farı olarak kapının sol ndaki küçük elips, arabanın ön kapı ko u olarak kapının solundaki yuvarlak kad nın çantasın n kilidi olarak çiz lmesi gerekirdi

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Beyşehir, 2- Aya - Kale 3- Şeriat - Ne 4- Bravo 5- Kamara 6- Ki - Nutuk 7- Ay - Azami 8- nl Kı

Yukardan aşağıya: 1- Başbakan 2- Eyer İyi 3- Yamak 4- Avanak 5- Eli Omuz 6- Han Atak 7- İle Rumi 8- Re- Nakı

8 FARK: 1- Antenin sağ ucu 2- Sağdaki tavan penceresi 3- Kadının omuz 4- Kuşun boynundaki benekler 5- Sol üstteki çizgiler 6- Direğin gaga 7- Havuz demirinin basamakları 8- Kızın saçı

BİLİM VE TEKNİK

Hazır ayan REŞİT AŞÇIOĞLU

Vücudumuzun bağışıklık kazanması için aşı yapıldığında,' vücudumuza ölü organizmalar sokmuş oluyoruz. Bu ölü organizmalar canlı olsalar, bizde şiddetli hastalığa neden olurlar. Oysa öldürülüp de vücudumuza sokulunca, yararlı oluyorlar.

AŞI DEYİNCE

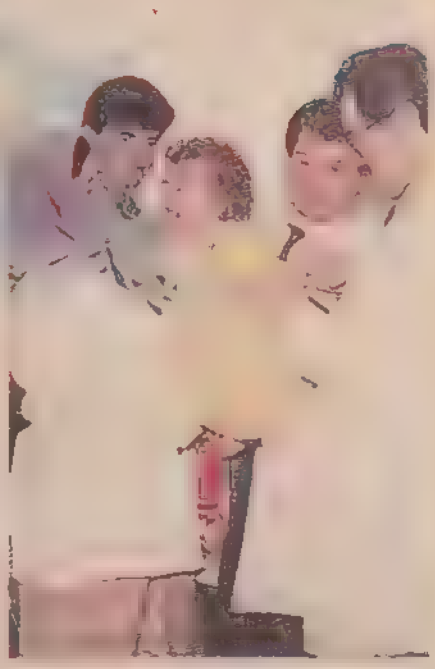
İNSANDA doğuştan var olan bağışıklık, dıştan gelecek hemen hemen tüm mikrop saldırılarına karşı koyar. Bu karşı koyma sayesinde, organlarımıza ve dokularımıza zarar verebilecek tehlikeleri atlatırız.

Bir de "aşı" yoluyla bağışıklık kazanmaya çalışırız... Aşı doğuştan değil, sonradan, ek olarak edindiğimiz bir bağışıklık türüdür.

Bu ek bağışıklık nasıl elde edilir?

Her şeyden önce bilimin ışığında elde edilebilmiş olduğunu unutmamalıyız. Nitekim "aşı"nın insan yaşamını kurtarmada rol oynamaya başlaması 18. yüzyılda gerçekleşmiştir.

Vücudumuzun bağışıklık kazanması için aşı yapıldığında, vücudumuza ölü organizmalar sokmuş oluyoruz. Bu ölü organizmalar canlı olsalar, bizde şiddetli hastalığa neden olurlar. Oysa öldürülüp de vücudumuza sokulunca, kimyasal yapılarını korudukları için yararlı oluyorlar. Yani, bizi hasta edebilecek organizmalara karşı önceden vücudumuza ölülerini sokmuş oluyoruz ve bu ölü organizmalar vücudumuza tehlikeli organizmalar girdiğinde onlarla mücadele ediyorlar. Tifo, boğmaca vs. gibi hastalıklar yapan bakterilere karşı vücudumuzun mücadelesi bu şekilde oluyor.



Bir de, canlı fakat gücü zayıflatılmış organizmaları vücudumuza aşı yoluyla sokarak ileride gelebilecek tehlikeli hastalıklara karşı bünyemizi **"Hazır ol"** durumuna getiriyoruz. Tehlikeli mikroorganizmalar ya özel ortamlarda yetiştirilerek ya da bir dizi hayvana birkaç kez verilip alınarak, iyice zayıflatılmış oluyor. Bu zayıflatılmış, mikroorganizmalar, değişim geçire geçire hastalık yapma gücünü yitiriyor, fakat özgün yapılarını koruyorlar. Öyle ki, kızamık ya da çiçek gibi hastalıkları yapan tehlikeli -ve elbet canlı- virusler vücudumuza gözdağı vermeye başladığında o zayıf ve güçsüz, fakat ilk yapılarını korumuş organizmalar mücadele verebiliyorlar. Çoğu zaman da mücadeleyi kazanıp canımızı kurtarabiliyorlar.

SARISI AYRI BEYAZI AYRI PİŞİRİLİP ÇUBUK HALİNE GETİRİLEN YUMURTALAR

LOKANTALARA kolaylık olsun ve gereğinden çok harcanmasın diye, tavuğun yumurtası artık, fabrikadan çubuk yumurta olarak çıkmaya başladı.

Fransa'da bir firma yıllar süren incelemeler sonucunda yumurtaların sarısını ayrı, beyazını ayrı pişirip rulo haline getiriyor.

20-30 santimetre uzunluğundaki çubuk-yumurtalar, milimetrelik incelikte bile kesilebiliyor. Tamamen yuvarlak biçimli yumurta yememiz artık mümkün olacak. Pişirme, kabuğunu soyma gibi zorluklar da yok... Hazır alınıp buzdolabına atılacak, istenildiği zaman kesip kesip yenilecek.

Aynı firma, soğuk hava depolarında yumurta sarısıyla beyazını koruyarak, evlerde çabucak yapılmak istenen omlet malzemesinin hazır bulundurulmasını gerçekleştirecek çalışmalar yapıyor. Yumurta çırpma diye bir zahmet bile olmayacak. Buzdolabından aldığınız hazır kırılmış yumurta sarısıyla akını tavaya boca ettiniz miydi, alın size bir omlet!...

ABD'DEN TÜRKİYE'YE BÖBREK NAKLİ

Kalp naklı ameliyatlarında olduğu gibi, böbrek naklinde de ABD dünyanın en önde gelen ülkesi.

30 yıl önce başlatılan "böbrek nakli", dünyada milyonlarca insanın yaşamını kurtardı. Yalnız geçtiğimiz yıl, ABD'de 7.000 böbrek naklı yapıldı. Bundan başka 10.000 kişi de bobrek bağışı bekleme listesinde yer almış bulunuyor. Bu 10.000 kişi haftadan üç gün dializ seanslarına gitmek zorunda. Dializ makinası, insan böbreğinin gördüğü işlevi üstlenmiş bir makinadır.

Bobrekleri bozuk olan bir insan için böbrek yaşam kurtarıcı bir organdır: bağışlanan böbrekle uzun yıllar normal yaşamını sürdürebilir.

ABD'de Pittsburgh News, Amerika'dan Ortadoğu'ya böbrek kaçakçılığı yapıldığı iddiasıyla bir yazı yayınladı. Gazetenin iddiasına göre, sözde Ortadoğu ülkelerine gönderilen bobreklerin tanesine 7.000 dolar ödenmektedir. İddiada, Amerika'da böbrek alım işleriyle uğraşan kişilerin İngiltere, Kuveyt, Türkiye, Japonya gibi ülkelerdeki doktorlarla işbirliği yaparak, Amerikalılara ait böbrekleri sattıkları belirtiliyor.

Kalp ve böbrek nakli ameliyatlarının çok yapıldığı ABD'de organ bağışı da çok yaygın... Halen ABD'de 185 böbrek nakli merkezi var. Buradaki doktorlar, kaza geçiren ve bu nedenle de sağlam organları alınabilecek kazazedelerin yakınlarından yalnızca % 10-12'sine istek yöneltildiğini belirtiyorlar.

"GÜNEŞ ENERJİSİNDEN ELEKTRİK"LE ÇALIŞAN OTOMOBİLLER

GÜNEŞ enerjisinin elektrik enerjisine nasıl dontüştürüldüğüne ilişkin bilgileri bundan önceki sayımızda vermiştik. Çöl sıcağında, aşı ampullerini serin taşıyabilmek için deve sırtına yerleştirilen buzdolaplarına gerekli elektrik enerjisinin güneş ışınları tarafından sağlandığını anlatmıştık.

Yarı-iletken endüstrisinin gelişmesi, foto-voltaik pillerin yapılmasına olanak verdi. Resimde gördüğünüz 330 kilo ağırlığındaki aerodınamik otomobil, Avustralya güneşi altında 3.000 km.'lik yarışı 44 saat 54 dakikada tamamladı.

Otomobil, itici gücünü elektrik motorundan alıyor. Elektrik motoruna gerekli akım, otomobilin tavanındaki foto-voltaik pillerden (güneş pilleri) oluşmuş 2×4 metrelik pano tarafından sağlanıyor.

Söz konusu pano, 150 voltluk gerilim ve 1,5 kilovatlık güç veriyor. Bu güçle, **Sunraycer** adı verilen otomobilin saatte 113 kilometre hıza ulaştığı da oldu. Sunraycer deyimi, **Güneş Yarışçısı** anlamına geliyor. Yarış, güneşin bol olduğu Avustralya'da yapıldı. Neden, kışın kasım ayında düzenlendi bu "güneş"li yarış? Çünkü, bildiğiniz gibi, biz, yâni kuzey yarıküredekiler kışı yaşarken, güney yarıküre yazı yaşıyor.

ZEYTİNYAĞI DONDURULMUŞ YAĞLARDAN DAHA YARARLI

DAHA önceki sayılarımızda, zedelenmiş sinirlerin kendilerini onarmalarından kolesterolün yararlarını anlatmıştık. Oysa kolesterol, özellikle yaşlı kişilerde damar sertliği yapıyor diye bilinir.

Demek oluyor ki "iyi" kolesterol ile "zararlı" kolesterol vardır.

Yeni bir araştırmaya göre "iyi" kolesterol, zeytinyağı yiyen kişilerde yuksek düzeyde bulunuyor; zeytinyağı yemeyenlerde ise, yetersiz düzeyde bulunuyor.

Kolesterol yaşlı kişileri ilgilendirdiğine göre, neden sizlere anlatıyoruz diye merak ediyorsanız hemen yanıtlayalım: Bugünün bilgileri ve yemek alışkanlıkları, yarınınızı hazırlamaktadır!

Küçükler ve gençler, tereyağı ve dondurulmuş yağları yaşlılara kıyasla daha çok yiyebilirlerse de, zeytinyağlı salataları ve zeytinyağlı yemeklerden de bol bol yemeye çalışmalıdırlar.

DÜNYA ÖYKÜLERİ

Polonya'dan

YAKIN MI, YOKSA UZAK MI?

CELKA, Polonya'da binlerce benzeri olan şirin kasabalardan birinde büyükannesiyle yaşayan küçük bir kızdır. Kasabanın hemen dışında ağaçlıklarla çevrili olan bu evde Celka ile büyükannesi dışında Celka'nın yerinde duramayan kedisi Mruczek ile sevimli köpeği Zuczek de yaşamaktadır.

Celka ile büyükannesinin oturduğu evden kasabanın merkezi sayılan itfaiye binasıyla bakkalın bulunduğu meydana gitmek için önce çatısı yıkılan ambarın yanından geçmek, dört yeşil lahana tarlasının önünden yürümek, her zaman su damlatan su pompasının yanından kıvrılarak ördeklerin yüzdüğü küçük gölün bulunduğu çayırın kenarından yürümek, köprüyü geçmek ve arı kovanlarının hemen yanından sola dönmek gerekmektedir. Döndükten sonra itfaiye binasıyla bakkal dükkânı hemen karşınıza gelecektir.

Bu yol, uzun mu yoksa kısa mı? Şimdilik yorum yapmadan masalımıza dönelim. Bakalım yol için uzun mu denilecek, yoksa kısa olduğu mu söylenecek...

Her zamanki akşamüstlerinden biriydi. Celka, evde köpeğiyle ve kedisiyle oynuyor, büyükannesi de yemeği hazırlıyordu. Derken büyükannesi Celka'ya seslendi.

"Evde tuz bitmiş. Bakkala kadar gidiver de, tuz alıp gel" dedi.

Bakkala bir şey almak için gitmek Celka'nın hiç sevmediği işlerin başında geliyordu. Hemen itiraz etti.

"Aman büyükanne, ben o yolu nasıl giderim? Önce çatısı yıkılan ambarın yanından geçmem, dört yeşil lahana tarlasının önünden yürümem, her zaman su damlatan su pompasının yanından kıvrılarak ördeklerin yüzdüğü küçük gölün bulunduğu çayırın kenarından yürümem, köprüyü geçmem ve arı kovanlarının hemen yanından sola dönmem gerekiyor. Çok uzak bir yer. Nasıl giderim..." diye sızlandı.

Büyükannesinin yüzüne şöyle bir baktı. İkna edemediğini düşündüğü için hemen,

"Zaten bacağımı da incitmiştim. Yürüyemem ki..." dedi.

Celka'nın yapabileceği bir şey yoktu. Çünkü büyükannesi hem yaşlıydı hem de çok zor yürüyebiliyordu.

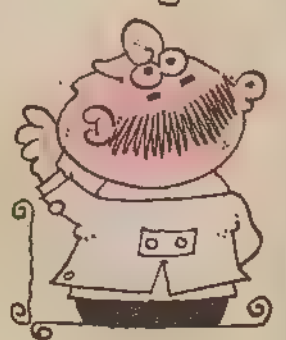
"Yanıma bari Zuczek'i alayım. Yolda arkadaşlık eder" dedikten sonra dışarı çıkmak için hazırlanmaya başladı. Bir taraftan hazırlanırken öte taraftan da Zuczec'in kendisiyle beraber gelip gelmeyeceğini düşünüyordu. Çünkü daha önce kendisiyle oynamak isteyen köpeği Zuczek'i yalnız bırakmış, onunla oynamamıştı. Kapıdan çıkarken Zuczek kulaklarını dikti. Celka çıktıktan sonra o da dayanamayıp küçük kızın peşine takıldı. İkisi beraber yürüyorlardı.

SAATLER

Kendi kendine sordu
Saat kaç?

Baktı
Bakışları çelik:
Bileğindekine
Masadakine
Konuk odasının duvarındakine
Geri kalmış bunlar dedi
Avucu parmakları yanarken
İleri aldı hepsini çabucak.

Fazıl Hüsnü DAĞLARCA



Önce çatısı yıkılan ambarın yanından geçtiler. Aşağı yukarı bir kilometreden fazla tutan dört yeşil lahana tarlasının yanından yürüdüler. Bu arada Zuczek sevinçle küçük Celka'nın yanında hoplayıp zıplıyordu. Her zaman su damlatan su pompasının yanından kıvrıldı. Ördeklerin yüzdüğü küçük gölün bulunduğu çayırın yanından yürümesini sürdürdü. Köprüyü geçti. Hemen önünde arı kovanları duruyordu. Yanında hoplayıp zıplayan Zuczek'e dönüp,

"Hey aptal köpek, hâlâ yorulmadın mı?" dedi.

Zuczek, Celka'ya bakarak keyifli keyifli havladı. Halinden memnundu. Kovanların yanından sola döndükten sonra bir çırpıda bakkala girdi. Büyükannesinin sipariş ettiği tuzu aldı. Eve dönüş yoluna koyuldu. Köprüye geldiğinde üç kız gördü. Basia, Kasia ve Sabinka biraz sohbet etti. Celka ile üç kız kardeş konuşurken Basia,

"Celka, biliyor musun? Bu akşam itfaiye binasında bir film gösterilecek. Herkes davetli. Gelecek misin?" diye sordu.

"Ben mi?" dedi Celka.

"Tabii ki geleceğim."

Celka, Zuccek'e dönüp,

"Acele etmeliyiz" dedi.

Koşa koşa ördeklerin yüzdüğü gölün bulunduğu çayırın yanından geçti, her zaman su damlatan su pompasının önünden kıvrıldı, dört yeşil lahana tarlasının yanından koştu, çatısı yıkılan ambarı geçtikten sora evine varmıştı. Nefes nefese büyükannesine,

"Biliyor musun büyükanne. Bu akşam itfaiye binasında bir film gösterilecekmiş. Ben de gitmek istiyorum. İzin verir misin?"

Büyükannesi gülümsedi. Az önce tuz almaya gitmeni istediğinde yolun uzak olduğunu söylediğini hatırlattı. Sonra da ilave etti,

"Hem senin bacağın incinmemiş miydi? Yoksa birdenbire iyileştin mi?"

Tuz paketini büyükannesine verirken, bir parça utanarak başını önüne eğdi. Büyükannesi,

"Ayrıca yol da çok uzak değil mi?" diye sordu.

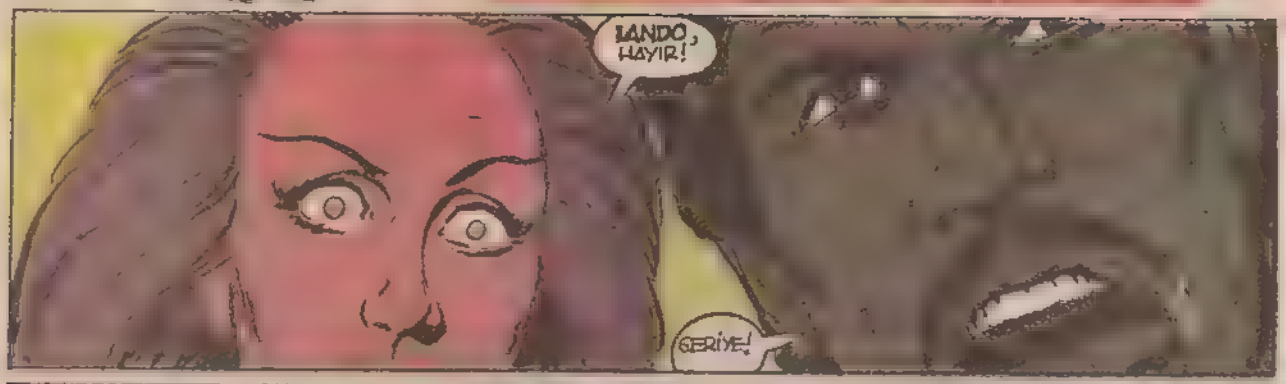
Celka atılarak,

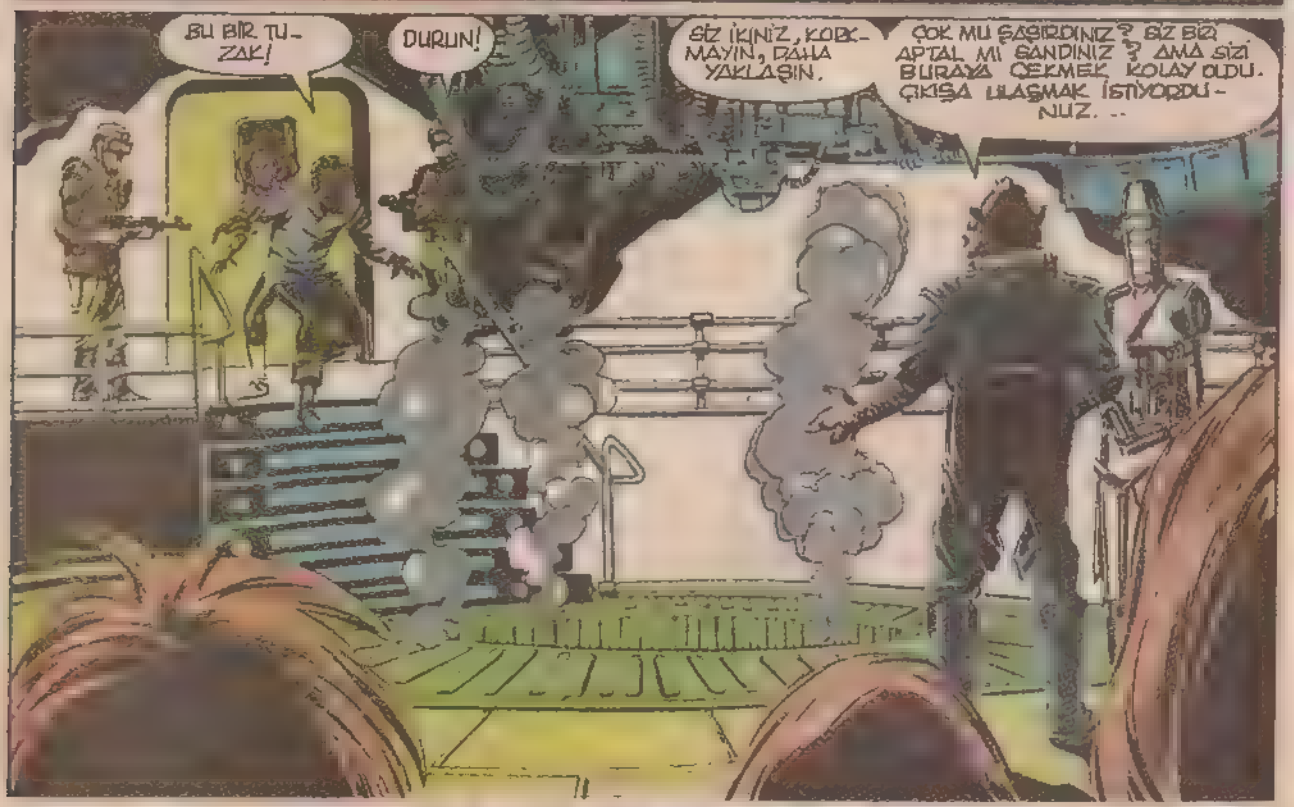
"Aman büyükanne yol uzak olur mu?" deyiverdi. Boş bulunmuştu. Az önce yolun ne kadar uzun olduğunu büyükannesine anlatışını hatırladı.

"O yol Zuczek için uzun sayılmaz. Hatta kısadır bile. Ama Mruczek için uzundur." dedikten sonra durakladı.

"Benim içinde, bazen uzak bazen de yakındır" diye sözünü tamamladı.

Büyükannesi Celka'nın yalvarmalarına dayanamadı. Film seyretmeye gitmesi için Celka'ya izin verdi. Küçük kız koşa koşa çatısı yıkılan ambarın yanından geçti, dört yeşil lahana tarlasının önünden yoluna devam etti, her zaman su damlatan su pompasının yanından kıvrılarak ördeklerin yüzdüğü gölün bulunduğu çayırın yanından ilerledi. Bir çırpıda köprüyü geçtikten sonra arı kovanlarının önünden sola kıvrıldı. İtfaiye binası tam karşısındaydı. Bu sefer yol hiç de uzun gelmemiş.


LANDO, HAYIR!
GERİYE!


BU BİR TUZAK!
DURUN!
SİZ İKİNİZ, KOBKMAYIN, DAHA YAKLAŞIN.
ÇOK MU ŞAŞIRDINIZ? BİZİ APTAL MI SANDINIZ? AMA SİZİ BURAYA ÇEKMEK KOLAY OLDU. ÇIKIŞA ULAŞMAK İSTİYORDUNUZ. --

İŞTE, BUNU!.
GİZE ÇIKIŞTAN DAHA YAKIN BİR YER SUNMAK İSTİYORDUM.

O DA NE?!
SUS!
GEL BAKALIM TATLIM!
DREBBLE BENİ İÇERİ SOKMADAN ÖNCE, DONDURUCUNUN ÇALIŞTIĞINA EMİN OLMAK İSTİYOR.

SÖYLE ONA, ÖNCE KENDİ ÜZERİNDE DENESİN BUNU
YAKALA-AN ONU!
AH!
ARKAM!
ÖYLE DURMASANIZA KOŞUN!
SEVDİĞİM YAPACAĞIM AMA..
RIK, ARKAMI KOLLA!

HAYDİ DONDURUCUYA!

BAŞLARINI KOPARIN.

KAHROLASI! KİM KİME KARŞI SAVAŞIYOR BURADA?

MIZRAKLAR!.. AHHH! STENOX'LU LAR SALDIRIYOR.

SAKIN AYAĞA KALKMA, DANİ!

ŞİMDİ NE OLACAK BAKALIM?

YANIMIZDA DUR ŞEF!

NASIL KURTULACAĞINIZ SEYREDİN ŞİMDİ.

PEŞİMDEN GELİN!

RROOARR!
SMASH
ODA NE? CHEWIE VE STENOX'LULAR
EVET, LUKE !.. ONU AZ ÖNCE KAPININ ARKASINDA GÖRMÜŞTÜM AMA O SIRADA NÖBETÇİLER GELMİŞTİ
MMAAAT!
BIRAKIN BEN, ÂAH!
BİR WOOKIE OLDUĞUNU BİLSEYDİM ADIMIMI BİLE ATMAZDIM BURAYA.
NEEHHN!
LÜTFEN SAKIN YAPMAYIN!

OYUN

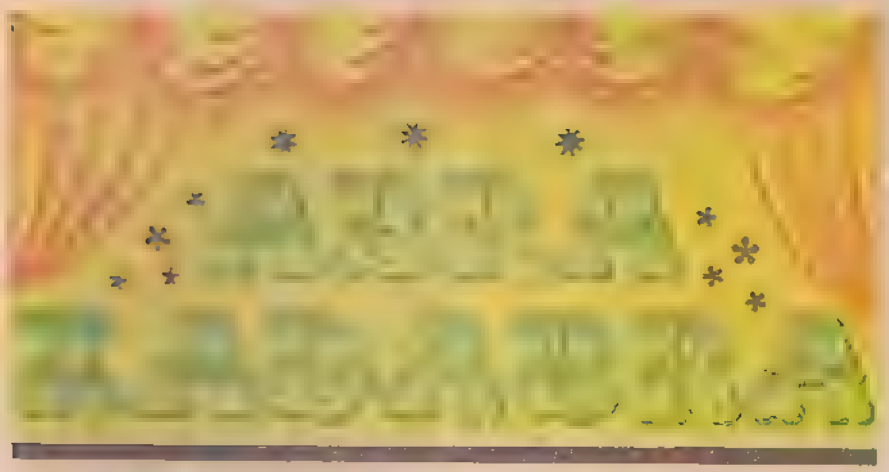
KUŞLARIN TÜYLERİ VARDIR

BU oyunu oynamak için çok kalabalık olmanız gerekmez. İki ya da daha çok arkadaşınızla birlikte olduğunuz zamanlarda oynayabilirsiniz.

Oyunda bir kişi başkanlık yapar. Oyunu, başkan olan oyuncu başlatır. Oyunun başlaması için "Başkanın kuşların tüyleri vardır." tümcesini söylemesi gerekir. Başkanın bu tümceyi her söyleyişinde, oyuncular kollarını havaya kaldırırlar, kuşların kanatlarını çırptıkları gibi sallamaya çalışırlar. Başkan da diğer oyuncularla birlikte aynı hareketi tekrarlar. Oyun başladıktan sonra kullanılan tumce, değiştirilebilir. Ama söylenen her yeni cümlenin tüylü ve uçabilen hayvanlarla ilgili olması gerekir. Tüyü olmayan ve uçamayan hayvanlarla ilgili bir cümle söylendiğinde, oyuncuların kollarını yanlarına indirmeleri gerekir. Kurala aykırı davranan oyuncu yanar ve oyundan çıkar.

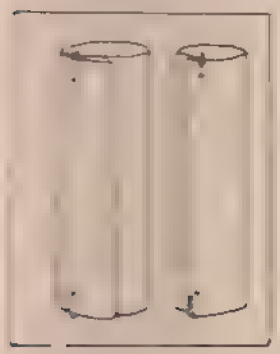
Örnek: "Kuşların tüyleri vardır" (Bütün eller havada)
"Kartalların tüyleri vardır" (Eller havada)
"Kedilerin tüyleri vardır" (Eller yanda)-Kedilerin tüyleri vardır, ama uçamazlar.

NOT: Başkanın elleri, oyuncuları şaşırtmak için her zaman havadadır. Üçüncü örnekteki gibi bir cümle söylense bile başkan ellerini yana indirmez

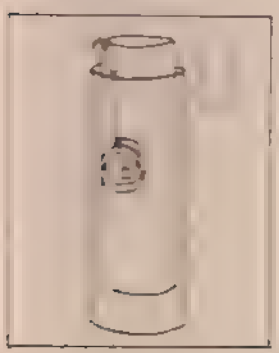


SİHİRLİ BORULAR

Bu hafızalı gösterimiz için, 30x30 cm. ölçülerinde 2 adet karton, 5 adet ataş, 12 cm. uzunluğunda sağlam ip, 2 adet lastik, kurdele ya da renkli mendillere gereksiniminiz olacak. Şimdi bu kartonlardan 2 adet boru yapın... Bu işlemi, kartonu silindir biçiminde kıvırdıktan sonra, alt ve üst uçlarını ataşla tutturarak başarabilirsiniz.

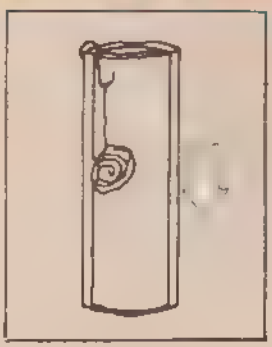


1



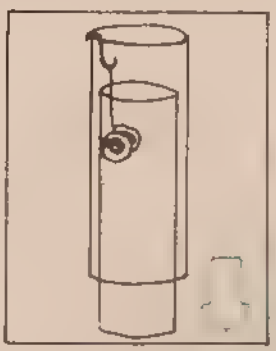
2

Silindir borulardan birinin çapı, ötekinden daha dar olmalı. Şimdi



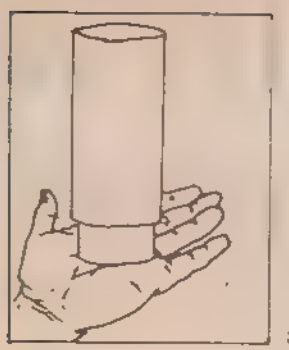
3

de kurdele ya da mendillerden birini rulo biçimine getirin ve bozulmamaları için de üzerlerine bir lastik geçirin. Bu arada, ataşlardan birini kıvırıp kanca biçimine getirerek ucuna ipliği bağlayın; öteki ucunu lastiğe tutturun. Rulo yaptığınız kurdeleleri ince silindirin içine koyun. Kancayı da silindirin ucuna takın.



4

Bu ön hazırlıklardan sonra, izleyicileriniz için gösteriye



5

6

başlayabilirsiniz. Önce, içi boş olan silindiri izleyicilerinize göstermekle işe başlayın. Seyirci, silindirin içinin boş olduğundan emin olmalı. Daha sonra ince silindiri, önceden gösterdiğiniz içi boş silindirin bir ucundan sokup öteki ucundan çıkarın. Bu işlem

sırasında, küçük silindirin üst ucundaki kanca büyük silindire katılmalı... Böylece, kurdeleler büyük silindire geçmiş olacaktır. Şimdi, çıkardığınız küçük silindirin boş olduğunu izleyiciye gösterin. Yeniden, büyük silindiri küçük olanın üstüne geçirin.
İç içe geçmiş silindirleri bir yere koyun. Üstüne sağ elinizi kapatın. Bu arada çok çabuk bir biçimde kurdelenin üstündeki lastiği alıp, kurdeleyi dışarı çıkarın.
İzleyicilerinizin çok şaşıracaklarından emin olabilirsiniz.

ROALD DAHL'IN ROMANI

SİHİRLİ ÇİKOLATA FABRİKASI

Çeviren: NAZAN ERMİDEN

16

Ve maalesef Bayan Çalçene sırf çiklet çiğnemek yüzünden aptal kalmıştı.
Ve yaşamının sonuna kadar hastanede yatmaya mecbur oldu.
Bunları size anlatmamın nedeni Bayan Menekşe Açgözlüzâde'yi böylesine bir sondan kurtarmaktır!
Henüz çok genç!
Ve henüz geç kalmış da değil,
Umarız iyi bir sonuç alınır.
Pek de emin olamayız kuşkusuz!

Buluşlar Odası

MENEKŞE Açlıgözlüzâde bir böğürtlen gibi mosmor olmuş, bir balon gibi de şişmişti Çarli "Bay Wonka", Menekşe eski sağlığına kavuşacak mı, yoksa bir böğürtlen gibi mi kalacak?" diye sordu.

Bay Wonka Çarli'ye merak etmemesini, onu meyve suyu sıkacağından geçirip suyunu sıkacağını, dolayısıyla iğne ipliğe döneceğini anlattı. **"Durmadan çiklet çiğneyenlerin sonu budur"** diye ilave etti.

Bay Wonka misafirleri ile hızlı adımlarla yürümeye başladı. Dar pembe koridorlardan dolaşarak koskocaman bir dehlize geldiler. Burası Buluşlar Odasıydı. Her duvarın içinden bir kapı açılıyordu. Derken bir kapı daha, bir kapı daha... Her yirmi adımda bir kapı açılıyordu. Her kapının ardında bir buluş gizliydi. Kapıların üstünde; **"SOĞUK GÜNLER İÇİN SICAK DONDURMA", "Çikolatalı Süt Veren İnekler", "Başdöndürücü İçecekler", "Hastabakıcılar İçin Yalanabilir Duvar Kâğıtları", "Tehlikesiz Mantardan Yapılmış Yastıklar"** gibi levhalar görülüyordu. **"Soğuk Günler İçin Dondurma"** yazılı olan odada ayrıca soğuk günler için sıcak buz da vardı. Başdöndürücu içeceklerden içenler bir balon gibi şişer, kafaları tavana çarpana dek yükselirlerdi. Duvar kâğıtlarını yalayanlar ise, akıllarından ne geçirirlerse, onun tadını alırlardı. Bir de **"Yuvarlak Görünen Köşeli Şekerler"** vardı. Bunlar şekerlerin pespembe yüzleriydi. Konuklar içeri girince hepsi minik kare kafalarını çevirip gelenlere gözlerini diktiler, sonra da yusyuvarlak oldular. **"Tereyağ Viskisi İle Tereyağ Cinleri"** yazılı kapının ardından neşeli şarkılar geliyordu. Umpa Lumpaların en çok sevdiği içkiydi bu ve hepsi körkütük sarhoş olmuştu

Veruka Fındık Odasında

FINDIK odasının önüne varınca Bay Wonka bu odaya girmenin kesinlikle yasak olduğunu söyledi. Buna rağmen Tuzlu Veruka babasına bir sincap alması için yalvardı. Bay Tuzlu da kızını kıramadı. Cebinden bir tomar para çıkartıp Bay Wonka'ya uzattı. **"Lütfen Bay Wonka bir fiyat biçin"** dedi. Bay Wonka'nın cevap bile vermesine vakit kalmadan Tuzlu kız sincapların bulunduğu odaya daldı. Sincaplar simsiyah gözlerini kıza çevirdiler. Veruka elini uzatıp sincaplardan birini kucağına almaya hazırlanıyordu ki, etrafı bir toz duman bulutu kapladı. Sanki anıden hortum çıkmıştı. Az sonra Veruka elleri ve ayakları bağlı olduğu halde yerde upuzun yatıyordu ve sincaplar tarafından esir alınmıştı. Sincabın biri omuzuna çıkmış Tuzlu'yu gagalamakla meşguldu. Bir süre sonra, sincaplar VERUKA'yı çöp kuyusuna atmaya karar verdiler. Veruka'yı balık kafaları, patates kabukları, artık yemeklerin dökülduğu bir boşluğa fırlatıp attılar. Anne Tuzlu, bu çöplerin bir fırına döküldüğünü duyunca sinir krizleri geçirmeye başladı. **"Ah evlâdım bir sosis gibi pişecek öyle mi"** dedi ve bayıldı. Bay ve Bayan Tuzlu kuyunun başına çömeldiler. Kızını kurtarmak için çabalayan anne çok fazla eğilince dengesini kaybetti, düştü. Bay Tuzlu da şişko karısını kurtarmak isterken aynı sona uğradı. Hep birlikte dipsiz kuyunun içinde yuvarlanmaya başladılar. Umpa Lumpalar **"İşte çöpler Veruka'nın yeni arkadaşları. Boyundan büyük işlere karışmanın bedeli budur. Bütün bu hataların bedelini kuşkusuz Veruka ödememelidir. Onu kim şımarttı, kim bir canavar yaptı? Çok acı ama sevgili anne ve babasında hata. Onun gibi çöpluğe düşmelerine bizler çok sevindik"** diye şarkı söylemeye başladılar.

Büyük Cam Asansör

GERİDE sadece Mike TV ve Çarli Bucket ile dedesi kalmıştı. Bay Wonka onları kocaman bir asansöre bindirdı. Bu asansörün her yanı kalın camdan yapılmıştı ve tavanı bile düğmelerle kaplıydı. Aşağı, yukarı, sağa sola, her yöne gidebiliyordu; hatta dönme dolap gibi de dönüyordu. Düğmelerin üstünde çeşitli yazılar okunuyordu: **"Düşmanlarınızı Yokeden Şekerler"** , **"Yan Komşunuzu Korkutan Şekerler"** **"Geceleri Dişleri Yeşil Gösterir", "Çenesi Düşük Ana Babalar İçin Çene Kenetleyici Tatlılar", "Yuttuktan Sonra Karnınızda Kahkaha Atan Karamelalar", "Sınıfta Atıştırmak İçin Görünmez Çikolatalar"** gibi binlerce çeşit düğme vardı. Mike TV "TV düğmesi yok mu" diye sordu. Bay Wonka bu soru üzerine üzerinde **"Çikolata Televizyon"** yazılı olan düğmeye bastı. Asansör bir ok gibi yerinden fırladı Herkes kendını yerde buldu. Tam ayağa kalkıyorlardı sonra yeniden yere yuvarlanıyorlardı. Asansör roket hızıyla göklere tırmanıyordu. Gerçekten gördükleri olaylar karşısında büyülendiler. Odaların birinde Umpa Lumpalar pamuk levhalardan kocaman bir dağ yapıyorlardı. Diğer odada ise kar saçağı yapan bir makine

görünüyordu. Bir başkasında ise üstünden sis dumanı yükselen karamela gölü; minnacık evleri, minnacık vadileri ile bir karış boyunda cücelerin oyun oynadığı bir cüceler diyarı... Asansör yine aynı hızla alçalmaya başladı. Bayan TV midesinden rahatsız olmuştu. Acı bir fren sesi duyuldu. Asansör yavaşladı. Bay Wonka **"Bir dakika Beyler, beni dinleyin. Bu odaya giren herkesin son derece dikkatli olmasını istiyorum. İçeride tehlikeli bir madde var. Onunla temas etmemelisiniz"** dedi.

Çikolatadan TV Stüdyosu

TV AİLESİ, Çarli ve Co Dede bembeyaz bir odaya girdiler. Beyazdan gözleri görmez, acıdan yürüyemez olmuşlardı. Bunu farkeden Bay Wonka onlara birer çift koyu renkli gözlük verdi ve asla çıkartmamalarını tembihledi.

Tavana yerleştirilen dev spot lambaları etrafa pırıl pırıl mavi bir ışık saçıyordu. Tekerlekli, devâsa bir çekim makinesi stüdyonun içinde geziniyordu. Makinenin etrafını yüzlerce cüce sarmıştı. Kırmızı uzay giysileri içindeki cücelerin başında müfteriler, gözlerinde gözlükler vardı. Çarli bir tehlikenin varlığını sezinliyordu. Her zaman gevezelik eden cücelerden şimdi çıt çıkmıyordu. Kameradan elli metre uzaklıkta yine uzay giysili bir Umpalı büyük bir dikkatle ekranı izliyordu.

Bay Wonka **"Bu çikolata televizyon benim en son buluşum. Ben televizyondan pek hoşlanmam ama az dozda seyretmek zararsızdır. Buna rağmen çocuklar bu dozu asla ayarlayamazlar. Bütün gün gözlerini ayırmadan karşısında otururlar"** dedi ve televizyonun nasıl çalıştığını anlattı. **"Bir uçtan görüntü ekrana girerken, kocaman bir sine-kamera ile fotoğraf çekilmeye başlanır. Fotoğraflar milyonlarca ufacık parçalara ayrılır. Bu minnacık parçaların gözle görülmesine imkân yoktur. Bu yüzden bu fotoğraflar elektrikle boşluğa gönderilir. Boşlukta başıboş dolaşırlarken birdenbire bilmedikleri, görmedikleri bir evin antenine çarpar ve televizyona bağlı kablodan dolaşarak, yumrulup yumrulup ve nihayet düzelerek görüntüdeki yerlerini alırlar. Bulmaca tamamlanır ve görüntü ekrana yansır."** dedi. Mike TV **"Televizyon sizin anlattığınız gibi çalışmaz"** dedi. Bay Wonka kızmıştı. **"Öyleyse bir çikolata parçasını minnacık parçalar halinde havaya uçurup sonra da bir araya toplayayım da gör"** dedi. Cüceler devâsa bir çikolatayı stüdyoya taşıdılar. Bay Wonka düğmeye bastı. Göz kamaştırıcı bir aydınlık oldu. Koskoca çikolata havada yokolup gitmişti. Ekranda birtakım hareketler oldu, ışık yandı ve nihayet çikolata belirdi. Bay Wonka **"Haydi al"** diye bağırdı. TV bu mucizeydi. Mike TV elini uzatıp çikolatayı aldı. Dünyanın en lezzetli çikolatasıydı bu. Bay Wonka **"Düşün bir kez, ekrana birisi çıkacak Dünyanın en lezzetli çikolatası Wonka çikolatasıdır diyecek elini uzatıp alacak ve de yiyeceksin"** diye kahkaha attı.

Co Dede **"Bu buluş dünyayı allak bullak edecek"** diye mırıldandı.

Mike TV, kaşla göz arasında devâsa kameranın yanına geldi. **"Dünyada ilk defa televizyonla uçurulan insan ben olacağım"** diye seslendi.

Aniden kulakları delen, dehşet verici bir gürültü duyuldu. Asansör bir roket gibi fabrikanın damını delip geçmişti...

Bay Wonka **"Hayır olamaz"** diye bağırdığında çok geç kalınıştı. Mike TV bir atmaca gibi düğmenin üstüne atlamış, ekrana çoktan girmişti. Etrafı gözkamaştırıcı bir ışık kapladı. Büyük bir sessizlik oldu. Bayan TV **"Gitti evlâdım yok oldu"** diye saçını başını yoluyordu. Görüntü ağır ağır yaklaşıyordu. Mike TV otuziki dişini göstererek sırıtıyordu. Bay TV **"Fakat bir cüce bu"** dedi. Bayan TV elini uzatıp oğlunun minyatürünü avucunun içine aldı.

Bay Wonka **"Yaşasın, tek parça halinde çıktı!"** diye bağırdı sevinçle.

Bay TV **"Ama bu oğlan çekmiş"** dedi üzüntüyle.

Bayan TV **"Nasıl olur da okula gönderirim onu. Yolda ezilir."** diye mırıldandı.

Mike TV **"Yaşasın bütün gün evde oturur evde televizyon seyrederim."** diye söze karıştı.

Baba **"Asla ilk işim televizyonu camdan aşağı fırlatıp atmak olacak. Artık içime tak etti"** dedi.

Bay Wonka Mike'ı eski haline koymak için çaba harcayacağına söz verdi ve cücelerine uygulamaya geçmelerini emretti. Umpalılar işe koyulurken her zamanki gibi şarkı mırıldanıyorlardı:

Asla asla çocuklarınızı televizyon karşısında çok oturtmayın
ya da en iyisi bu aptal makineyi açmayın
O sevgili çocuğunuzun ne denli saçmalıklarla beyninin yıkandığını unutmayın

Geride Yalnızca Çarli kaldı

BAY Wonka **"Demek bir tek sen kaldın"** dedi. **"Fakat sevgili çocuk kazanan sensin"** diye bağırırken Çarli'nin kolunu öylesine sallıyordu ki neredeyse Çarli'nin kolu kopacaktı.

Bay Wonka düğmeye bastı. **"Deh! deh! daha hızlı"** **"Yıllardır bu anı bekliyordum"** diye bağırıyordu.

Asansör yükseldikçe yükseliyor, hızlandıkça hızlanıyordu. Anı bir fren sesi duyuldu. ÇATTIIIRT: Kulakları delen, dehşet verici bir gürültü duyuldu. Asansör bir roket gibi fabrikanın damını delmiş geçmişti. Co dede dehşet içinde, **"Bu asansör çıldırdı galiba"** diye mırıldandı.

Bay Wonka, başka bir düğmeye daha bastı. Asansör yavaşladı, gökyüzünde asılı kaldı. Kentin üzerinde bir helikopter gibi dönüyordu. Co Dede **"Nasıl oluyor da gökyüzünde asılı kalabiliyoruz"** diye sordu.

Bay Wonka **"Şeker gücü bu. Bir milyon Watt şeker gücü!"** diye bağırdı.

Öteki Çocuklar Evlerine Dönüyorlar.

BAY Wonka diğer çocukların ne yaptığını merak etmişti. Asansör ağır ağır alçalmaya başladı.

Dev kamyonlara her çocuğa bir yaşam boyu yetecek kadar şeker ve çikolata yükleniyordu. Luplupçu Agustus tamamiyle iyileşmiş, anne ve babasıyla kamyona biniyordu. Ve çok da zayıflamıştı.

Dünyaca ünlü çiklet çiğneme şampiyonu Menekşe Açgözlüzâde de suyu sıkılmış limona dönmüştü. Yine de eskisinden sıhhatli görünüyordu. Buna rağmen yüzü yine de mordu.

Tuzlu Veruka ve ailesi de sağ salim kurtulmuştu ama her yerleri cop ile kaplıydı.

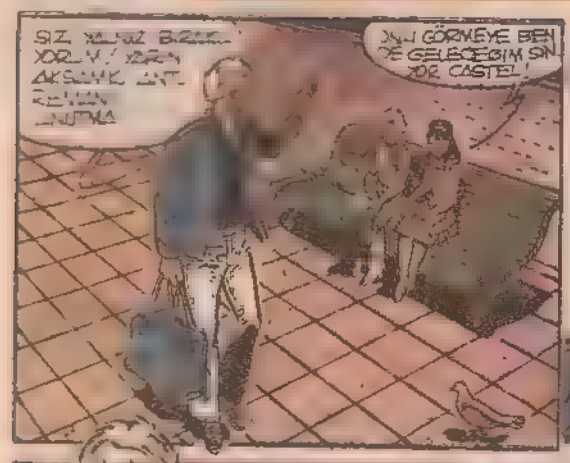
Zavallı Mike TV uzamış, uzamış TV antenine dönmüştü.

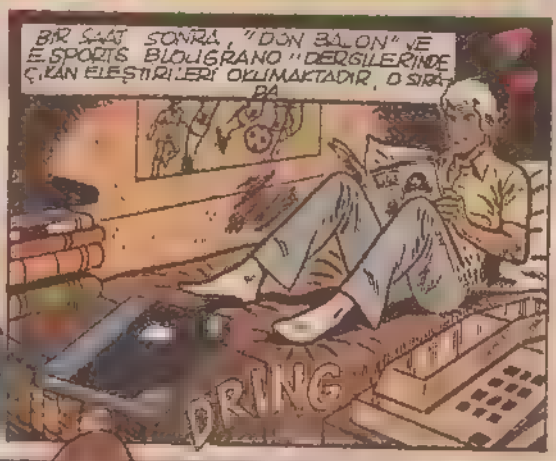
Bay Wonka onun çok şanslı olduğunu, tüm basketbol takımlarının kendisini kapacağını söyledi ve asansör yavaş yavaş yükselmeye başladı.

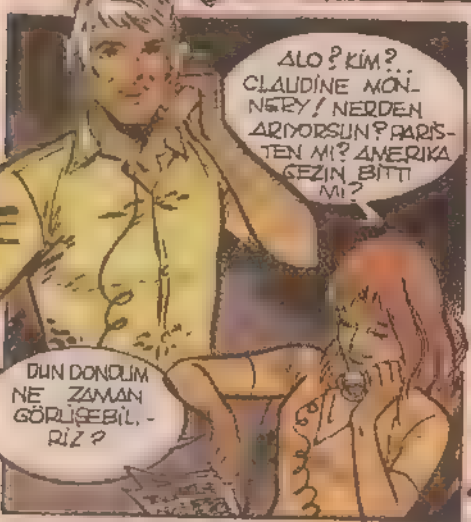
Sürecek

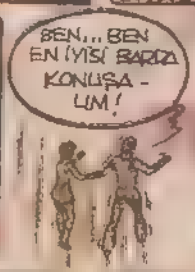
ŞİMŞEK SANTERFOR

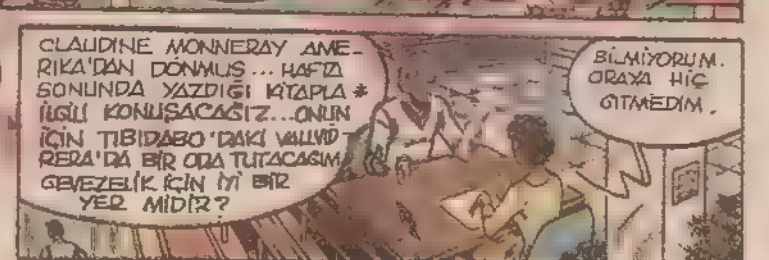
Tibidabo Gecesi





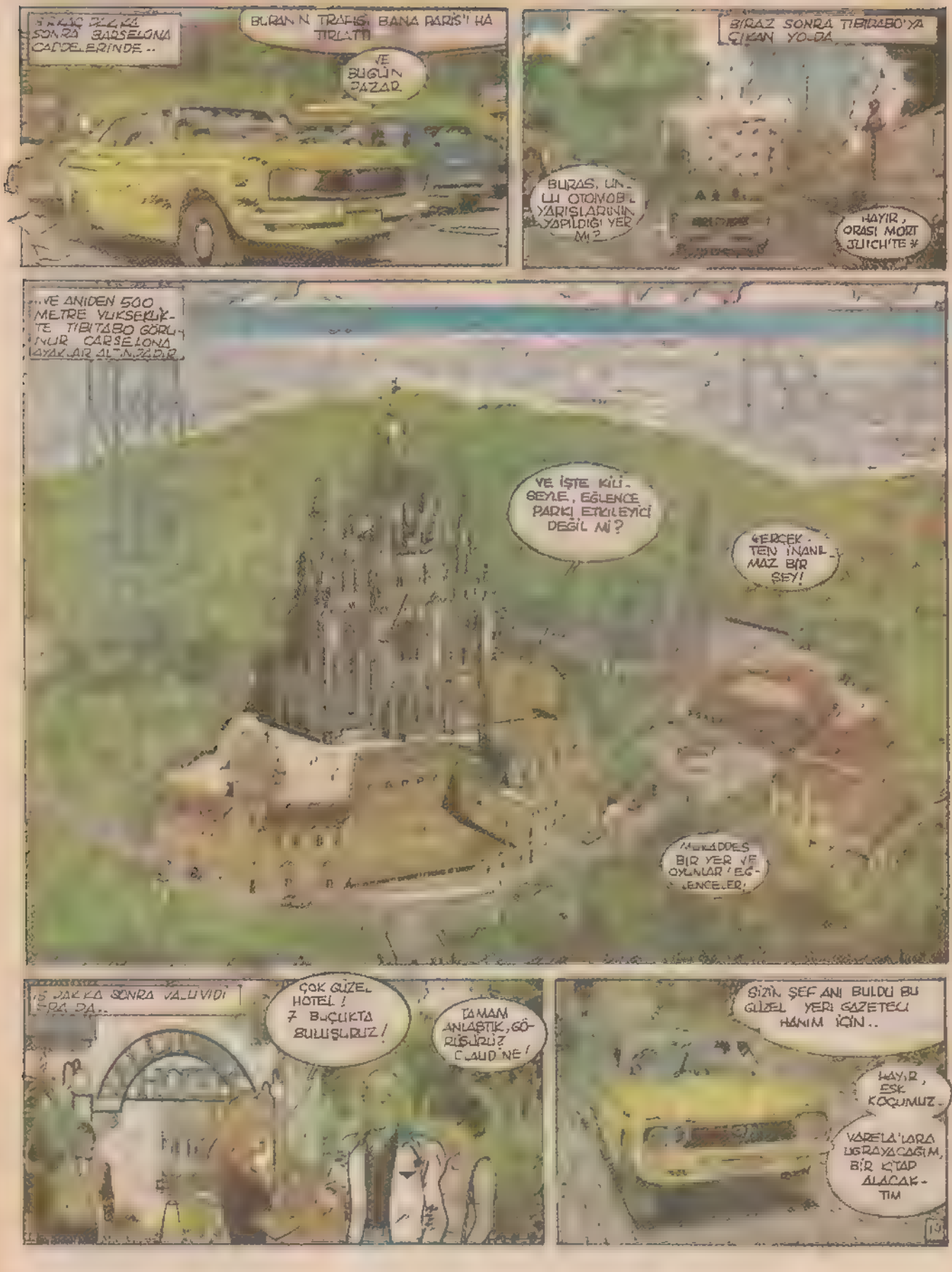


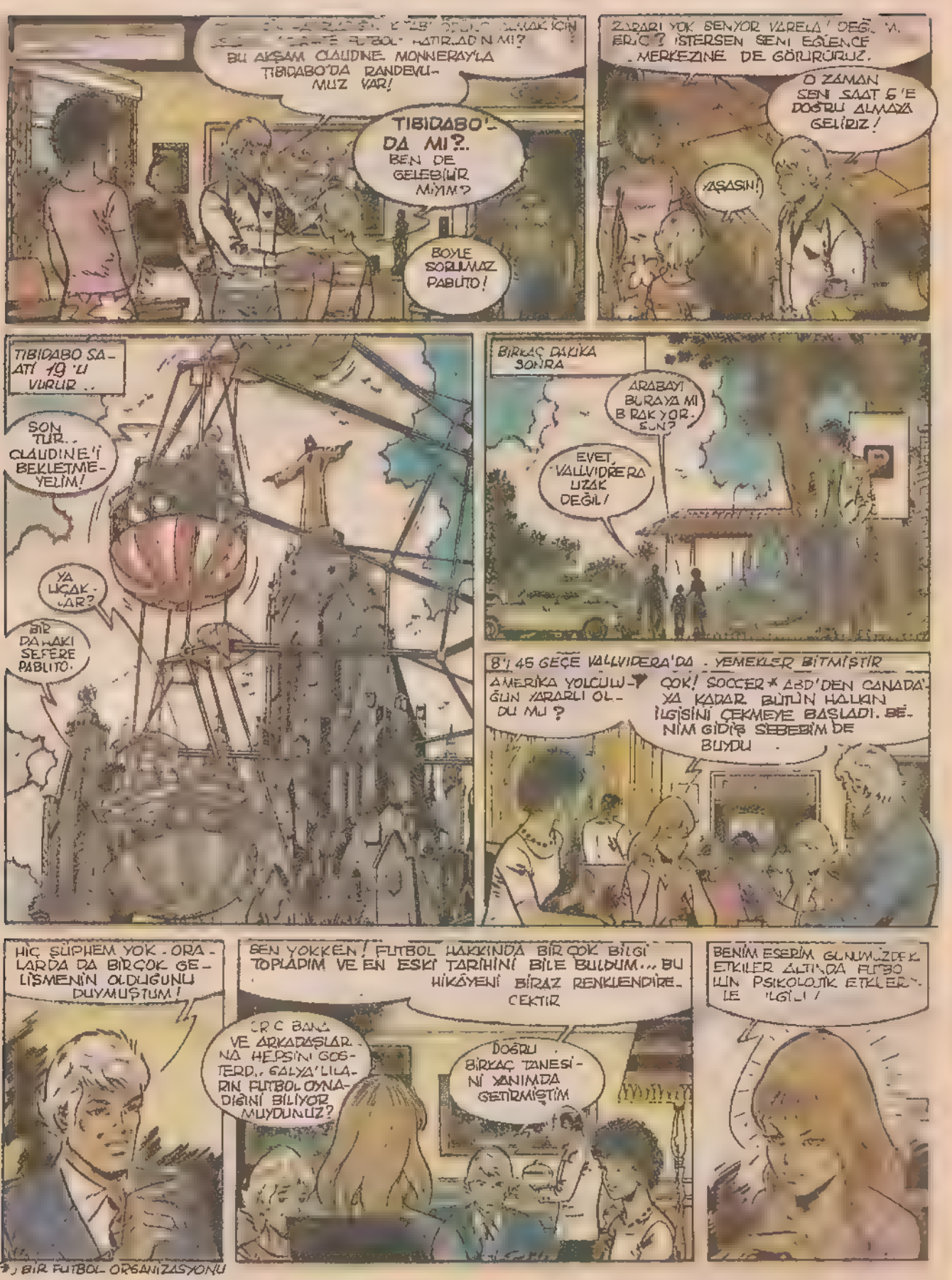




* F TRİBÜNÜNDEKİ ADAM" MACERASI

... MAÇA DAHA ÇOK BARÇA HAKİMDİR, DAHA DOĞRUSU, STANOVİC - CASTEL İKİLİSİ ...
BİRİ ÖNCEKİ MAÇTA OYUNDAN ATILMAYI SİNDİREMEMİŞ, DİĞERİ İSE KENDİ KALESİNE ATTIĞI GOLÜ UNUTTURMAK İSTEMEKTEDİR.
GOL GOL GOL GOL
MAÇ BARCELONA'NIN GALİBİYETİYLE BİTER, 0-2.
2-0 BİZ KAZANDIK! BİRİNİ ERİC, DİĞERİNİ STEFAN ATTI! DUYDUN MU PABLITO?
ŞŞŞŞT! PABLITO CANDIDA'YLA DERS ÇALIŞIYOR!
AH! DOĞRU! FUTBOLUN BİR RAKİBESİ OLDUĞUNU UNUTTUM!
CANDIDA BİR RAKİBE Mİ?
HERHANGİ BİR ABC ÜÇGENİNDE ABQ VE BCS GİBİ İKİ EŞİT KENAR ÜÇGEN ÇİZİLİR.. QC DOĞRUSUYLA, AS DOĞRUSUYLA DA.. GÖRDÜN MÜ?
EVET! BCQ VE ABS ÜÇGENLERİ ÇAKIŞIR VE EŞİT OLURLAR, NASIL AMA?.. BİR BARDAK PORTAKAL SUYU İSTER MİSİN? İÇERİDE VARDI!
8 GÜN SONRA, HAVAALANINDA ERİC PAQUITA CLAUDINE MONNERY'İ TANIŞTIRIR..
PASAPORT KONTROLÜ
BİRBİRİMİZE BENZİYORUZ, BEN PARİSLİYİM VE BİR KERE BİLE EYFEL KULESİNE ÇIKMADIM!
MEMNUN OLDUM CLAUDINE. ERİC KİTAP PROJENİZDEN BANA SÖZETTİ. ÇOK ETKİLEYİCİ! ERİC SİZİNLE TIBIDABO'YA GELMEMİ İSTEDİ! 2 SENEDİR BARSELONA'DAYIM AMA ORAYI BİR KERE BİLE GÖRMEDİM!


BİRKAÇ DAKİKA SONRA BARSELONA CADDELERİNDE..
BURANIN TRAFİĞİ BANA PARİS'İ HATIRLATTI
VE BUGÜN PAZAR
BİRAZ SONRA TİBİDABO'YA ÇIKAN YOLDA
BURASI, UNLU OTOMOBİL YARIŞLARININ YAPILDIĞI YER Mİ?
HAYIR, ORASI MONTJUICH'TE *
...VE ANİDEN 500 METRE YÜKSEKLİKTE TİBİDABO GÖRÜNÜR BARSELONA UYAKLARI ALTINDADIR
VE İŞTE KİLİSEYLE, EĞLENCE PARKI ETKİLEYİCİ DEĞİL Mİ?
GERÇEKTEN İNANILMAZ BİR ŞEY!
MUHTEŞEM BİR YER VE OYUNLAR, EĞLENCELER!
BİRKAÇ DAKİKA SONRA VALLVIDRERA'DA..
ÇOK GÜZEL HOTEL! 7 BUÇUKTA BULUŞURUZ!
TAMAM ANLAŞTIK, GÖRÜŞÜRÜZ? CLAUDINE!
SİZİN ŞEF ANI BULDU BU GÜZEL YERİ GAZETECİ HANIM İÇİN..
HAYIR, ESKİ KOCAMIZ..
VARELA'LARA UĞRAYACAĞIM, BİR KİTAP ALACAKTIM
13



(*) BİR FUTBOL ORGANİZASYONU

TEST

Hazırlayanlar:
YÜKSEL SÖKMEN
CAHİT AHMETOĞLU

TEST — 10

TÜRKÇE
SOSYAL BİLGİLER

Açıklama: **Aşağıdaki metni dikkatle okuyun. İlgili soruları konuya uygun olarak yanıtlayın.**

"Toplumların yaşantılarını değiştiren, onları bir çağdan başka çağa geçiren ya da devir değiştiren liderler vardır. 50 yılda, bir asırda ya da birkaç asırda bir ortaya çıkan, çok değerli, çok nadir kişilerdir. Kendini sadece kendi toplumuna değil, çağdaş toplumlara da sevdirmiş, onları coşturmuş, peşisıra gelmelerini sağlayıp, toplumları yüceltmiş kişilerdir bunlar.

Bu insanları inceleyin; birçok benzer özellikleri olduğunu görürsünüz. Bu özellikler den en önemlisi de kendilerini ülkelerine tüm içtenlikleri ile adamalarıdır. Hiçbir çıkar gözetmeden; iyiye, doğruya, üstüne ve refaha doğru uluslarını ve ülkelerini yüceltmek tek amacıdır onların.

Tarihte küçük hesaplarla, çıkar kaygıları ile sevgi yaratıldığı ve büyük işler başarıldığı hiç görülmemiştir.

Toplumda yücelmenin ve sevilmenin ilk şartı toplum için yaşamaktır".

1— Okuduğunuz yazının konusu nedir?

A) Liderlerin benzer tavırda kişiler olduğu .

B) Kendini halka sevdirmek için halkın dileklerinin yapılması gerektiği

C) Sevgi ile çıkar kaygısının bir arada olamayacağı

D) Halkın sevdiği liderin, üstün özellikleri olan ve halkı için yaşayan kişiler olduğu

2— Halkın severek izinden gittiği liderlerin ortak özellikleri nedir?

A) Çağdaş uluslara da rehberlik etmeleri

B) Birkaç asırda bir toplumların başına geçmeleri

C) Hiçbir karşılık beklemeden kendilerini toplumlarına adamaları

D) Toplumların sevgilerini kazanmaları

3— Bir konunun ele alınma nedenine ve ele alınış yönüne "konuya bakış açısı" denir. Bu açıklamaya göre okuduğunuz yazının bakış açısı yanıtların hangisindedir?

A) Liderlerin ulusları tarafından sevilmelerinin gerçek sahibi

B) Ulusların sevgisini kazanan kişilerin lider olabileceği

C) Kendini düşünen insanın toplumda yükselemeyeceği

D) Çağdaş ulusların birbirlerini etkiledikleri

4— "Çıkar" sözcüğü hangi tümcede okuduğunuz parçada kullanılan anlama gelmektedir?

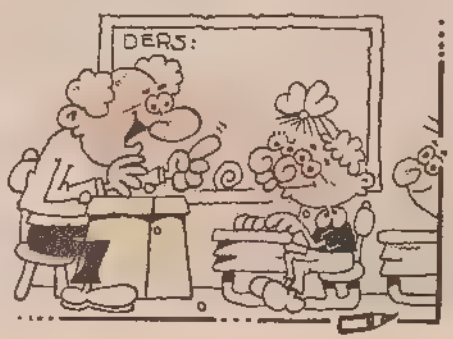
A) Onun bu işten ne çıkarı olabilir ki?

B) Şu elimdekilerini yukarı çıkarıver

C) Üstündekileri çıkar, başkalarını giy

D) Akşam bütün yediklerini çıkardı

5— "Bütün öğrenciler ona güveniyor..." Tümcesini yanıtların hangisi en iyi tamamlar?



A) Çünkü başka yapacak bir şey kalmamış

B) İnsanların umudunu bağladığı biri

C) Ondan başka elemanları olmadığına üzülüyordu

D) Yarışmada iyi bir derece alması için, destekliyordu

6— Bu tümcelerin hangisinde ikinci bölüm, birinci bölümün amacını açıklamaktadır?

A) Bilmez ki ne yapsın

B) Dikkatlı çalış ki sınavları kazanasın

C) Bakmış, bütün oyuncakları etrafta

D) Öyle yedim ki yerimden kalkamıyorum

7— "Kör döğüşü" ne demektir?

A) İki görmez insanın kavga etmesi

B) Birbirinden habersiz ve birbirini engelleyecek biçimde yapılan iş

C) Cahil bir insana anlayamadığı bir konuyu öğretmeğe çalışmak

D) İnsanların gözleri bağlı olarak birbirleriyle yaptıkları kavgalar

8— Elinde geniş imkânları olmasına karşın yakınlarına hiçbir faydası dokunmadığını, açıklayan atasözü bunların hangisidir?

A) Yalancının mumu yatsıya kadar yanar

B) Elden gelen öğün olmaz,olsa da vaktinde gelmez.

C) Mum dibine ışık vermez.

D) Kaşığıyla verir, sapıyla geri alır

9— "Tedbirli olmaz" sözcüklerinin anlamı nedir?

A) Tehlikeli işlere girişmek

B) Tehlikeyi önceden sezmek

C) Tehlikeyi gözden uzaklaştırmak

D) Tehlikeden uzak durmak

10— Bu sözcüklerin hangisi basit sözcüktür?

A) Varlık B) Cacık
C) Soluk D) Dökuntü

11— Hangi yanıt "yüksek" sözcüğünün anlamlarından biri değildir?

A) Üst düzeyde, (yerden yukarılarda) olmak
B) Asıl bir ruha ve üstün yeteneğe sahip olmak
C) Fiyatların pahalı olması
D) Her alanda bilgi sahibi olmak

12— Hangi atasözü diğerleri ile eş anlamlı değildir?

A) Bana arkadaşını söyle, sana kim olduğunu anlatayım
B) Elle gelen düğün, bayram
C) Üzüm üzüme baka baka kararır
D) Korle yatan şaşı kalkar

13— "Nâlet" sözcüğünün eş anlamlısı bunların hangisidir?

A) Açık B) Boş
C) Aksi D) Sevimli

14— Yanıtların hangisinde yazım yanlışı vardır?

A) Kaleminde okulda kalmış
B) Bu alanda konuşabilir
C) Yolda bir ağaç var
D) O bu evde oturur

15— Bu eklerin hangisi sözcüğe bitiştirilmez, ayrı yazılır?

A) de B) cik C) me D) mi

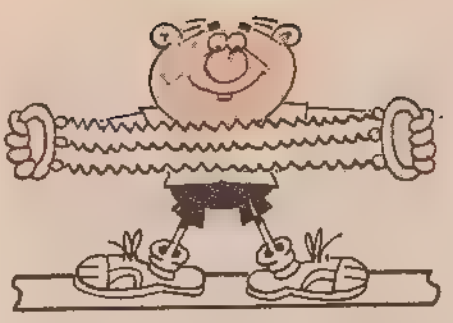
16— "Tabanları yağlamak" ne anlama gelir?

A) Yürümekten vazgeçmemek
B) Korkup kaçmak
C) Ayakları yormamak
D) Endişeye düşmek

17— Bunların hangisi "ağaç" sözcüğü ile birleşirse bir bileşik ad olur?

A) Altı B) Yaprağı
C) -lık D) Kakan

18— Bu sözcüklerin hangisi -gin ekiyle türemiştir?



A) Gergin B) Seçkin
C) Yatkın D) Hepsi

19— Bunların hangisinde -ler çoğul eki "benzerleri" anlamına geliyor?

A) Oya'ların hepsi buraya çıksın
B) Bu ülkeyi Mustafa Kemaller yükseltecektir
C) Özlemler bu akşam bize geliyorlar
D) Ahmet gibi çalışın

20— Hangisi YANLIŞ yazılmıştır?

A) Kemal B) Rüzgâr
C) Dükkân D) Ladik

21— Dağların yükseklikleri neye göre belirlenir?

A) Bulunduğu yörenin yüksekliğine göre
B) Dağların yükseklığine göre
C) Denizlerin yuzeyine göre
D) Gollerin yuzeyine göre

22— Türkiye ana kıtasının en batısından geçen boylam ile en güneyinden geçen enlem hangileridir?

A) 27. boylam 36. enlem
B) 26. boylam 36. enlem
C) 28 boylam 35. enlem
D) 25. boylam 37. enlem

23— Aşağıdaki ülkelerden hangisi Balkan devletidir?

A) Arnavutluk
B) Macaristan
C) Çekoslovakya
D) Avusturya

24— Aşağıdaki liman kentlerinden hangisi Ege denizindedir?

A) Varna B) Burgaz
C) Antalya D) Pire

25— "Köstence" hangi ülkenin liman kentidir?

A) Bulgaristan
B) Yunanistan
C) Romanya
D) Suriye

26— Türkiye'nin en kuzey ucu ile en güney ucu bunlardan hangisidir?

A) Sinop-Adana
B) Bafra-Antalya
C) İnceburun-Yayladağ
D) Edirne-Anamur

27— "Belgrat" hangi ülkenin başkentidir?

A) Bulgaristan
B) Yunanistan
C) Yugoslavya
D) Romanya

28— Trabzon 41. kuzey paraleli, Malazgirt 39 kuzey paraleli üzerindedir. Bu iki yerin havadan bir doğru olarak uzaklığı kaç km olur?

A) 111 B) 222 C) 276 D) 316

29— Bu yerleşim merkezlerinden hangisi diğerleri ile aynı zaman meridyeni üzerinde DEĞİLDİR?

A) Varna B) Rodos
C) Balıkesir D) Rusçuk

30— Bu balkan ülkelerinden hangisinde Karadeniz ve kara iklimi bir arada görülür?

A) Bulgaristan
B) Yugoslavya
C) Arnavutluk
D) Yunanistan

Yanıtlar Gelecek Sayımızda

GEÇEN SAYININ YANITLARI

1— B	11— B	21— C
2— D	12— A	22— D
3— A	13— B	23— D
4— D	14— C	24— B
5— B	15— B	25— A
6— D	16— C	26— D
7— D	17— D	27— D
8— C	18— C	28— C
9— B	19— A	29— D
10— D	20— A	30— B

AYNADAKİ MISTIK

BACAK kadar boyu vardı Mıstık'ın ama, türlü türlü huyu vardı. Yaşı da küçüktü daha. Çocukların, çevrelerindeki her şeyi incelemeye başladıkları yaştaydı. Çevresindeki dünya kocaman, Mıstık ise küçücüktü. Bir gün masa örtüsünü çekerken, masanın üzerinde duran büyük vazoyu devirdi, bütün oda su içinde kaldı. Başka bir gün bir iskemleye, sonra da yazı masasına tırmanarak masanın ortasına oturdu, eline geçen her şeyi dört bir yana fırlatmaya başladı. Küçük masa saatini de fırlattı Bu arada, saatcik öyle korktu ki, birden sesi kesiliverdi, tıktak etmez oldu. Sonra Mıstık bir gün, bir sepet kirazı çöpüyle çekirdeğiyle yuttu. Küçük karnı şişti, nerdeyse patlayacaktı. Doktor geldi, midesini temizledi de ancak öyle kurtulabildi.

Böyle yaramazdı işte Mıstık. Bir sabah gene bir kavanoz reçeli gizlice midesine indirdikten sonra birden aynada kendini gördü Yüzü kir içinde küçük bir oğlandı gördüğü Bu hiç de hoşuna gitmedi Mıstık'ın.

Aynanın kirlenmiş olduğunu düşündü, doğru mutfağa koştu, bir bez alarak ıslattı, sonra aynayı sıkı sıkı silmeye başladı. Ama ne kadar uğraşsa boşuna, aynadaki küçük oğlan gitgide daha da kirli pasaklı görünüyordu.

"Budala ayna!" diye bağırdı Mıstık. Gücü yetse aynayı bir vuruşta tuzla buz ederdi. Neyse ki daha böyle bir şeye yetmiyordu gücü.

O öfkeyle başka bir aynaya gitti. O aynada ne görse beğenirsiniz? Yüzü bir pasak içinde bir oğlan. Hiç de hoşlanmadı Mıstık bundan.

Bu aynanın da kirlenmiş olduğunu düşündü.

"Pis ayna! Budala ayna!" diye bağırdı Mıstık, koca aynayı var gücüyle yumrukladı ama bir şey yapamadı, çünkü ayna kendisinden daha güçlüydü.

Sonra kendiliğinden üçüncü bir aynanın karşısına geçti Mıstık. Ne görse beğenirsiniz? Yüzü kir pas içinde bir oğlan. Hiç de hoşuna gitmedi bu, aynaya dilini çıkardı kızgınlıktan.

Bu aynanın da kirli olduğunu, öteki aynalardan daha da kirli olduğunu düşündü. Doğru banyoya koştu, bir süngerı alarak ıslattı, bu arada yüzündeki reçeller kurumaya, yüzü de gerginleşip kaşınmaya başladığı için süngeri yüzüne sürdü ilkin, yüzünü iyice ovuşturdu ıslak süngerle. Yüzü temizlenmişti Sonra aynaya döndü. Ne görse beğenirsiniz? Temiz yüzlü, al yanaklı, pırıl pırıl bir oğlan!

"Bakın hele şu bacaksıza, nasıl da kendini seyrediyor hayran hayran, aynanın karşısında!" diye seslendi annesi arkadan gülerek. O zaman Mıstık ansızın her şeyi anlayıverdi. Demek ki kirli olan aynalar değil, kendi yüzüydü. Kendi kirli yüzünü görmüştü aynalarda. Bilemezsiniz, nasıl güldü Mıstık o zaman kahkahalarla. .

Biraz da Gülelim

GEÇ KALMAK

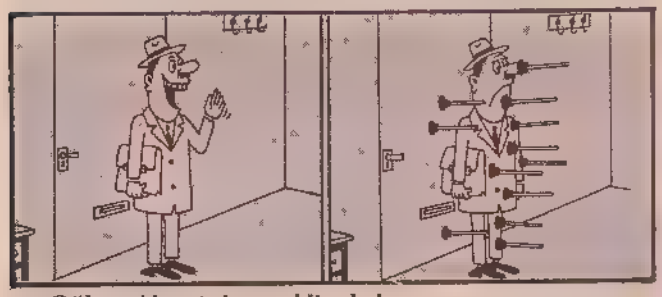
Okula geç kalan Recep ile öğretmen konuşuyorlardı.

— Recep yine niye geç kaldın?

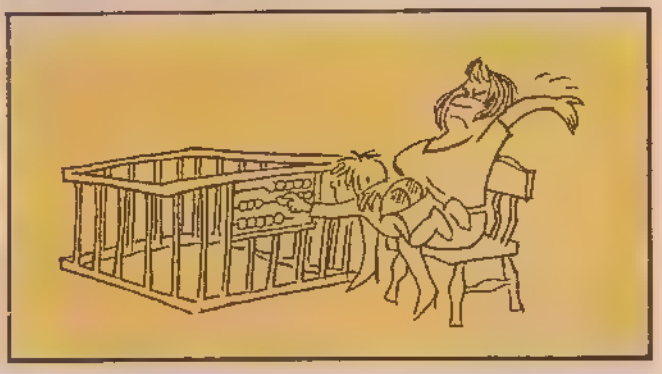
— Annem alıkoydu efendim!

— Allahallah, neden?

— Okula geç kaldım diye sopa çekmek için!



— Oğlum Ahmet, ben geldim baban...



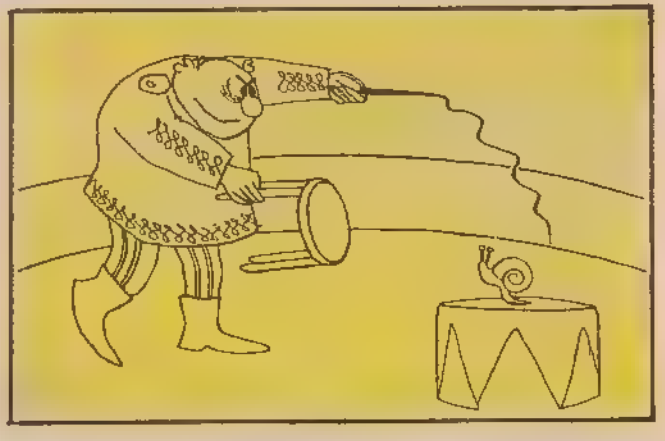
KABAHAT

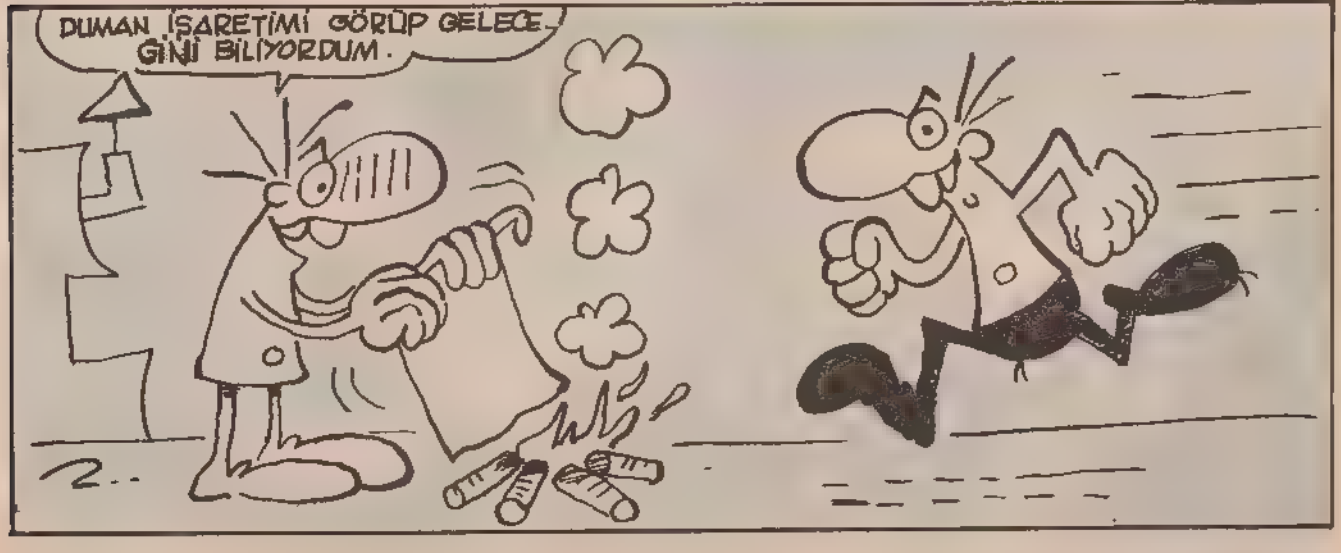
Baba, oğlunun karnesine baktıktan sonra:

— Şu karneye bak, dedi, hiç sıkılma, utanma yok mu sende! Notlara bak: 1,2,3!... İçinde bir 5 bile yok! Bu ne rezalet!

Çocuk, boynunu büktü:

— Bana ne kızıyorsun babacığım, karnedeki notları ben yazmadım ki, öğretmen yazdı... Ona kız!

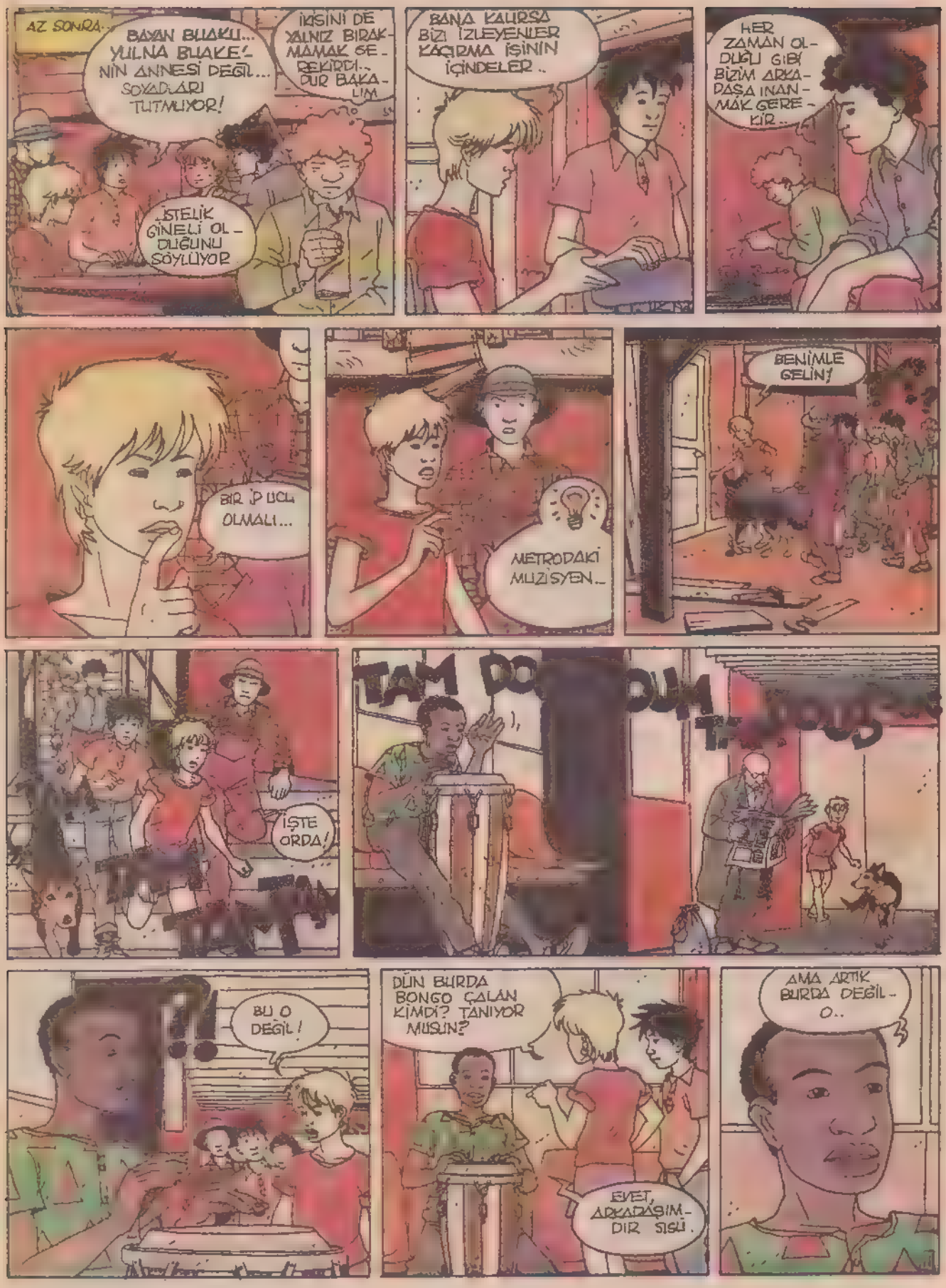




ALTI KAFADAR

Vouind Kaçmaz

ALO? EVET.. HÂP KOMADA MI? BEKLEMEK GEREK... PEKİ.. AKSİ ŞEYTAN!
YULNA'NIN ANNESİ BİR SORUN OLDU... DEĞİL Mİ KOMİSER?
HAYIR!
ŞEY. FAKAT.. AFEDER - SİNİZ.. YANİ..
BURADA SÖZ KONUSU OLAN BAYAN BUAKU! BAYAN BUAKU / YULNA - NIN ANNESİ DE - ĞİL!..
HA! HA!
ŞU BAYAN BUAKU'NUN, ŞU DA YULNA BUANKE'NİN... İKİSİ DE MOZAMBİYA VATANDAŞI..
PASAPORT
FRANCE
MOZAMBİK MI?. AMA BAYAN BUAKU BANA HEP GİNE VATANDAŞI OLDUĞUNU SÖYLERDİ.
SİZE HER SÖYLE - NENE İNANIR MISINIZ?
MMHMM...
DEĞİL Mİ YA?
SİZDEN HAYIR GEL - MEZ... ANLAŞILDI...
KRİİİK!
BİRAZ KAFANIZI ÇALIŞTIRIN.
KARAKOL ÇIKIŞINDA -
NASIL? BİR İLERLEME VAR MI?
BİLMEM.. KOMSERİN KENDİ - NE GÖRE BİR YÖNTEMİ VAR!
BAK KOMİSERİN KENDİNE GÖRE BİR YÖNTEMİ VAR!
BAK KOMİSERE NE GETİRDİM... BÖYLESİ BULUNMAZ
ELBETTE!
ANLADINIZ MI ŞİMDİ?
HA! HA!
DMMM


AZ SONRA..
BAYAN BLAKE!.. YULNA BLAKE'NİN ANNESİ DEĞİL... SOYADLARI TUTMUYOR!
İKİSİNİ DE YALNIZ BIRAKMAMAK GEREKİRDİ.. DUR BAKALIM
İSTELİK GİNELİ OLDUĞUNU SÖYLÜYOR
BANA KALIRSA BİZİ İZLEYENLER KAÇIRMA İŞİNİN İÇİNDELER..
HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ BİZİM ARKADAŞA INANMAK GEREKİR..
BİR İPUCU OLMALI...
METRODAKİ MÜZİSYEN..
BENİMLE GELİN!
İŞTE ORDA!
TAM DO DUM
BU O DEĞİL!
DÜN BURDA BONGO ÇALAN KİMDİ? TANIYOR MUSUN?
EVET, ARKADAŞIMDIR SİSİ.
AMA ARTIK BURDA DEĞİL..O..

NE OLDU? NEREDE ŞİMDİ?
BU SABAH AFRİKA'YA, MOZAMBİK'A GİTTİ UÇAKLA..
NE YAPABİLİRİM?
AİLESİNİN YANINA GİTTİ... BUNLARI DA BANA BIRAKTI!
İKİ GÜNDÜR MOZAMBİK'A DAN ÇOK SÖZ EDİLİYOR.
BIAP
BIOP
HASTANEYE GİDELİM BAYAN BUAKU KENDİNE GELMİŞTİR...
DOĞRUSU FENA ÇALMIYOR.. GİTARDAN İYİ ÇALIYOR
HAV!
LAGİN VE BİSTEK DE BİZİMLE DEĞİLLER MİYDİ?
KAFİ... SEN BİZİ DIŞARDA BEKLE..
BELKİ BİR YERE TAKILDILAR!
HAV!
OLABİLİR!
!?!
NE İŞİ VAR, BUNLARIN ŞİMDİ BURDA?
ÇEVRE HABERLERİ
BU DA NESİ? KİM BU ŞİMDİ?
MMM??
YÜZÜNÜ GİZLEMEK İSTEYEN BİRİ... KARNAVAL DA DEĞİL Kİ...
ÇOCUKLARA ALDIRMA.. ŞU ADAMA BAK..

REKORLAR

EN UZUN SÜRE ELLERİ ÜZERİNDE KAYAN İNSAN

AMERİKALI **Chris Simpson**, olağanüstü bir denge gösterisi yaparak 361 metre ellerinin üzerinde kaydı.

İKİ UZUNÇALAR GRAMOFON PLÂKLARI

1904-1906 yılları arasında, Londra'da **Neophone Co.** firması tarafından üretildi. 12 dakika süreli bu ilk uzunçalarlar arasında, **"Hafif Süvari Alayı", "Ozan ve Köylü", "Bohemyalı Kız"** gibi uvertürler de vardı.

İLK TELİF HAKLARI AJANSI

LONDRA'da, **A.P.Watt** tarafından kuruldu. Watt, bu işe, dostları Walter Baesant ve George Mc·Donald'ın, yayınevleriyle olan sorunlarının çözümüne yardımcı olarak başladı. Zamanla bu alanda bir boşluk olduğunu gördü ve 1875 yılında bürosunu kurdu.

Bilindiği gibi, telif ajansları, bir yapıt (roman, öykü, karikatür, çizgi-roman, şiir, radyo-TV oyunları, müzik, film, tiyatro vs. gibi) ortaya koymuş sanatçıların, dünyanın neresinde ve kim tarafından kullanılırsa kullanılsın, bu yapıtlarının karşılığında kazandıkları haklarını korumayı, sanatçılar adına bu haklarını satmayı ya da kiralamayı amaçlar.

A.P.Watt ve Oğlu adlı kuruluşun ünlü müşterileri arasında, John Buchan, G.K.Chesterson, Marie Corelli, Rider Haggart, Rudyard Kipling, Edgar Wallace, H.G.Wells, W.B.Yeats, Somerset Maugham, Dennis Weatley, Mareşal Montgomery, A.P.Herbert, P.G. Wodehouse ve John le Care gibi kendi alanlarında tanınmış, kimisi romancı, kimisi şair, kimisi anılarını yazmış asker olan kişiler vardı.

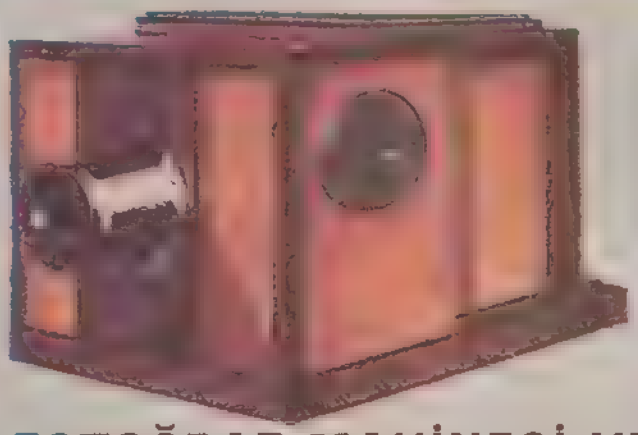
Günümüzün çağdaş yayıncılık anlayışı, bu tür yapıtların kullanılması karşılığında, yapıt sahibine, özellikle telif ajanları aracılığıyla ödeme yapılmasını gerekli ve uygar bir davranış olarak kabul etmektedir.

HAVADA EN UZUN SÜRE KALAN KÂĞIT UÇAK

29 Kasım 1983 günü, ABD'de Kuzey Carolina Eyalet Üniversitesi'nde yapılan bir yarışmada, **Ken Blackburn** adlı öğrencinin yaptığı kâğıt uçak, 16 saniye 89 salise havada kalarak rekor kırdı. Kapalı alanda en uzun uçuş rekoru da, 21 Eylul 1980 günü, Japonya Tokyo'da Fuji TV stüdyolarında yapılan denemede kırıldı. Tavan yüksekliği 3 metre 65 santim olan odada, kâğıt uçak 1 dakika 33 saniye uçtu. 1933 yılında **C.O. Reinhart** tarafından New York'ta bir işhanının 10. katının penceresinden atılan kâğıt uçak 2 kilometre gitti. 4 Şubat 1980 günü Washington'da, McDhord Hava Üssü'nde kapalı mekânda atılan kâğıt uçak ise, 47 metre 42 santim yol aldı.

İLK PARAŞÜTLER VE PARAŞÜTLE İLK ATLAYIŞLAR

PARAŞÜTLE ilk atlayış 22 Ekim 1797 günü, **Andre-Jacques Garnerin** tarafından, Pasit'te **Parc Monceau**'da yapıldı. Garnerin, 743 metre yükseklikten, bir balonla atladı. 7 metre çapındaki paraşüt, kapalı bir şemsiyeyi andırıyordu ve ortasındaki destek çubuğu bir iple balonun sepetine bağlanmıştı. Şemsiyenin alt ucuna bağlı sepette de **Garnerin** oturuyordu. Paraşütün ipi kesilince, paraşüt aşağı inmeye başladı. Bu anda **kapalı** şemsiye açıldı ve iniş yavaşladı. Uçaktan paraşütle ilk atlayış da 1 Mart 1912 günü, Yüzbaşı **Albert Berry** tarafından gerçekleştirilmişti. Bu atlayış 300 metreden yapılmıştı ve paraşüt, Berry'nin atlayışından sonraki 130. metreden açılmıştı. Uçaklarını yönetmek üzere havalandıklarında, sırtlarında paraşüt taşıyan ilk pilotlar da, I. Dünya Savaşı'na katılan Alman havacıları olmuştu.



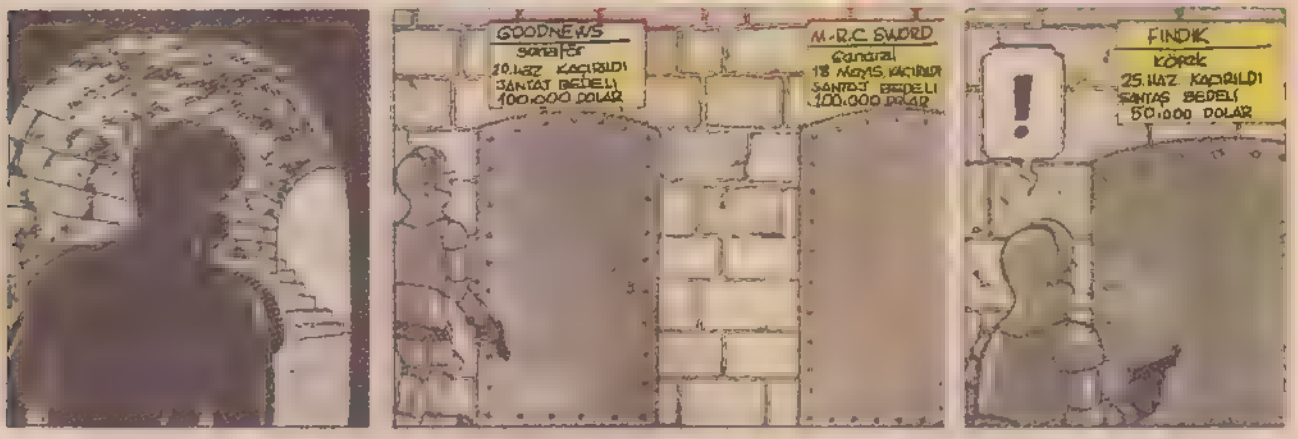
İLK FOTOĞRAF MAKİNESİ VE ÇEKİLEN İLK FOTOĞRAF

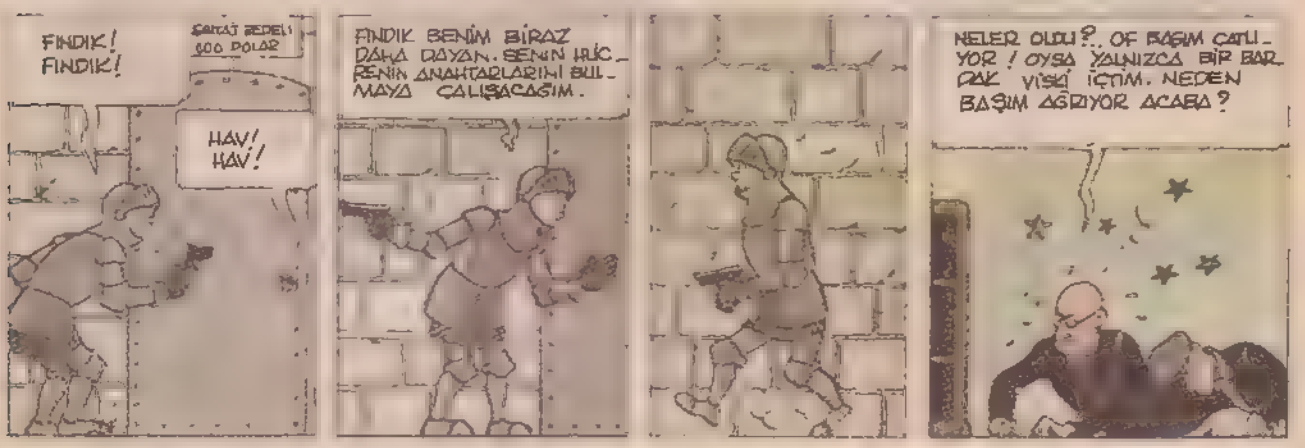
GÜNÜMÜZDE, birçok alanda sayısız biçimde kullanılan fotoğrafların ilki, 1827 yılında, Fransa'da **Joseph Nicèphore Niepce** tarafından çekildi. **Niepce**, fotoğraf makinesi de kendi yapmıştı. Kurşun ve kalay karışımından bir tabakanın üzerini asfaltla kapladı ve makinesine taktı. Makineyi, çalışma odasının penceresinden dışarı doğru ayarladı ve objektifini açtı. Sekiz saatlik bir pozlamadan sonra, tabakanın üzerindeki asfalt kaplamanın ışık alan kısımları sertleşerek beyazlaştı.

Böylece, **Niepce**'nin çalışma odasının penceresinde görülen binaların görüntüsü, tabakanın üzerine yayıldı.
yandaki resim, bu elde edilen ilk fotoğraf görüntüsünün, sonradan renklendirilmiş durumunu gösteriyor. Satılan ilk fotoğraf makinesi ise, **Alphonse Giroux**, tarafından yapılmıştı ve 1839 yılında Paris'te 400 franka satıldı. Makineyi asıl bulan **Louis Deguerre**'dir ve **Niepce** ile yaptıkları ortak çalışmalarla bu işi daha da geliştirmişlerdir.
Ahşap olan bir fotoğraf makinesi 26 cm. x 30 cm. x36 cm. ölçülerindeydi.

TEN TEN

Amerika'da





EN AZ BİR DÜZİNE ADAM VAR PEŞİMİZDE ŞİMDİDEN AYAK SESLERİNİ DUYUYORUM
YENİDEN ELLERİNE DÜŞMEK PEK EĞLENDİRİCİ OLMAZ.
KALE ZİNDANI
HÜCRE
TENTEN DİKKATLİ OL, YANLIŞ KAPIDAN GİRME!
HÜCRELER
KALE ZİNDANI
BURADAN GİTMİŞ. KAPIYI AÇIK BIRAKMIŞ
KALE ZİNDANINDA SAKLANIYOR, ÇIKIŞ YOLU YOK. FARE GİBİ KAPANA KISILDI
HİŞT! KAPI ÇENENİ!
EVET, HEPSİ ÇIKTI!
BUNA NE DERSİN, FINDIK? TABELALARI DEĞİŞTİRDİĞİMİ HİÇBİRİ ANLAMADI... ŞİMDİ ONLARI KİLİTLEYELİM
İYİ İŞ BAŞARDIK!
BUNLARIN İŞİ TAMAM. ŞİMDİ ÖTEKİ 3'ÜNÜ HALLEDELİM
YARIM SAAT OLDU! HÂLÂ ORTADA KİMSE YOK. ÇIT YOK!
ELLER YUKARI!
NE, NELER?.. TENTEN!.. 15 KİŞİYİ NASIL ATLATTIN? NEYSE ONLARIN YERİNE ŞİMDİ KENDİMİ DÜŞÜNMELİYİM!
HEY!
HA, HA, HA! ÜZGÜNÜM KAÇAMAYACAĞIM!

ERTESİ SABAH..

TENTEN'İN YENİ ZAFERİ. TEHLİKELİ GANGSTERLERDEN BİRİNİ YAKALAYAN TENTEN, SUÇLUYU POLİSE TESLİM ETTİ. SUÇLUNUN BİR KAÇIRMA OLAYINA KARIŞTIĞI ÖĞRENİLDİ, POLİSİN HEDEFİ GANGSTERLERİN BAŞINI YAKALAMAK..

DEMEK ÖYLE HA! HA! HA! ARADIĞINIZ KİŞİ HEDEFİNİZİN NE OLDUĞUNU SİZE GÖSTERECEK. HENÜZ BİR GİZLİ KOZU DAHA VAR. ALO?.. MAURICE?.. EVET, BENİM... HÂLÂ GRYNDE'LE MİSİN?

ERTESİ SABAH..

GRYNDE DİREKTÖRLÜK

BAY. TENTEN'E YENİ ÜRÜNLERİNİ TAKDİM ETMEKTEN GURUR DUYAR

HEY! ÇOK GÜZEL! GRYNDE KONSERVE FABRİKASINA BİR DAVET ALDIM. ÇOK ENTERESAN OLMALI. SANIRIM GİDECEĞİM..

DÜZELTİYORUM! BİRLİKTE GİDECEĞİZ DEMEK İSTİYORSUN.

KRİZİ ATLATMAK İÇİN İKTİSADİ BİR ÖLÇÜT. OTOMOBİL ÜRÜNLERİYLE İLGİLENİYORUZ. HURDA ARABALARI BİZE GÖNDERİYORLAR. BİZ DE BU HURDALARDAN KONSERVE KUTUSU ÜRETİYORUZ. BUNA KARŞILIK KULLANILMIŞ KONSERVE KUTULARINI TOPLAYIP ARABA ÜRETİCİLERİNE YOLLUYORUZ

OH ÇOK İYİ.

BÜYÜK MAKİNEYİ GÖRDÜNÜZ MÜ? GELİN ÇALIŞMASINA BAKALIM. BÜYÜK BAŞ HAYVANLARI BURADAN GEÇİYOR.. BURUNLARINDAN KUYRUKLARINA KADAR

VE ÖBÜR TARAFTAN SOSİS, PASTIRMA, YA DA SUCUK OLARAK ÇIKIYORLAR.. TAMAMEN OTOMATİK...

ŞİMDİ YANIMDA DURUN DA NASIL İŞLETİLDİĞİNİ GÖSTEREYİM

54

EĞER ORAYA DÜŞERSENİZ PARÇALARA AYRILIRSINIZ... BAKIN..

ÇOK SOĞUK BİR ŞAKA!

HA, HA, HA, HA!

BİBER

TUZ

-A, HA, HA! KENDİN GAZETECİ FALAN SANIYOR. MESLEK UĞRUNA GİTTİ! PATRON ÇOK SEVİNECEK.

ALO? EVET. AH, MAURİCE HALETTİN M.? SEN BİR DAHİSİN! NE KADAR? 5000 DOLAR MI? TABİ, TAMAM

ZAVALLI, YAŞLI GRYNDE! NE DEDİĞİMİ TAM ANLAMADI GALİBA! BİLSE Kİ KONSERVELERE TENTEN LEZZETİ KATILDI...

BURADA NE İŞİNİZ VAR?.. İŞİNİZ YOK MU? MAKİNELERİ KİM DURDURUN DEDİ SİZE? NELER OLUYOR BURADA?

MAKİNELER DURDU MU? PATRON BARAJLARI M. VERMİYOR? DEMEK MÜKÂFAT YOK. ŞİMDİ ANLIYORUM

TENTEN!?! İSYAN BU... ÇOK ZAMANSIZ BAŞLADI! PATRON NE DİYECEK?

NO SMOK

TANRIM, BU NE KAÇIŞ! NEYSE HALA TEK PARÇAYIZ. EĞER BU MAKİNE ANİDEN DURMASAYDI ŞİMDİ ÇOKTAN CENNETİ BOYLAMIŞTIK

BU TÜR KAZALAR NE SIKLIKTA OLUYOR MERAK ETTİM!

SEVGİLİ TENTEN! BU NE GÜZEL ŞEY! DEMEK KURTULDUN MAKİNEY. HEMEN DURDURDUM! ŞÜKÜRLER OLSUN!

BAY, TENTEN, SİZDEN ÇOK ÖZÜR DİLERİM. İNANIN ÇOK ÜZGÜNÜM. DİYEBİLİRİM Kİ BİZİM EN İNCE AYRINTILARINA KADAR GÖZDEN GEÇİRDİĞİMİZ

PEK HOŞ DEĞİLDİ.

BU İŞTE BİR BİT YENİĞİ VAR GİBİ GELİYOR ÖNCE.. DAVET, SONRA GÜLER YÜZLÜ BİR MÜDÜR. VE BU KAZA-

ÇOK SİNİR BİR İŞTİ

EVET PATRON BENİM. BAŞLADIĞIMIZ YERE DÖNDÜK. SİZİNLE KONUŞURKEN İŞLER İSYAN ETTİ. MAKİNELER DURUNCA TENTEN KURTULDU. BÜYÜK BAHŞİŞLİK AMA NE YAPABİLİRİM?

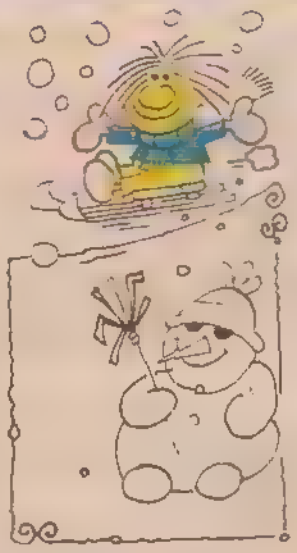
KAFASIZ ADAM... ONU NASIL ELİMDEN KAÇIRIRSIN.. HEM DE BU KADAR KOLAY BİR POZİSYONDA.. 5000 DOLAR. UNUT.

AMA PATRON .. YAPMA, PATRON... BEN... ALO ? ALO? TELEFONU YÜZÜME KAPATTI!
İYİ Kİ GERİ DÖNDÜM ÇOK ENTERESAN ŞEYLER DUYDUM
ŞİMDİ, NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYOR?
PATRONUN GÖZÜNDEN DÜŞTÜM!
ALO ? EVET? MAURICE YİNE Mİ SEN ? NE İSTİYOR SUN ? OH, OH! İYİ ...BU ÇOK İYİ .. İYİ YAPMIŞSIN, GERÇEK-TEN HARİKA .. 5 DAKİKA SONRA ORADAYIM . GÖRÜŞMEK ÜZERE...
BAY MAURICE ÖYLE, LÜTFEN.
BAY ÖYLE SİZİ BEKLİYOR, EFENDİM.
MERHABA SEVGİLİ MAURICE
NE? ŞAKA MI YAPIYOR-SUN? BENİ SEN ARAMA-DIN MI? EMİN MİSİN? AMA NASIL OLUR?
SANIRIM TEN-TEN SANA OYUN OYNADI. EMİNİM O ARAM.ŞTIR
PEKÂLÂ ! BU SANA BİR DERS OLSUN! BİR DAHA BENİMLE DALGA GEÇME!
TABANCANIZI BURADA UNUTMUŞ-SUNUZ, SEVGİLİ DOSTUM!
?
55
OLABİLİR ...AMA HEVESLEN-ME .. ÇÜNKÜ ELİNDEKİ TABANCA BOŞ DOSTUM.
BU DAHA ETKİLİ BİR SİLAH , BENİM SİHİRLİ BASTONUM.
BU SENİN SİNİR BOZUCU OYUNLARINA BİR SON VERECEK . ARTIK BENİ İLGİLEN-DİRMEYEN ŞEYLERE BURNUNU SOKAMI-YACAKSIN...
CLICK
ÇOK EMİN GÖRÜNÜYOR!

!!!!!
SENİ ORAYA MIHLAYACAĞIM!
BEKLE BİRAZ, İKİNCİ HAMLEDE PARÇALARIN TOPLANACAK HALE GELECEK.
SENİ GEBERTECEĞİM!
ÇOK CİDDİ BU!
İMDAAT!
TANRIM! ŞİMDİ GERÇEKTEN BAŞIM DERTTE.
BANG
NE OLUYOR! FINDIK, AFERİN SANA. SAKLANMAN AKLIMA GELMEZDİ!
VOOAAH! VOOAAH!
?
VOOAAH!
FINDIK! BENİM ZAVALLI FINDIĞIM!
ÜZÜLME! ÇOK ÖNEMLİ BİRŞEY DEĞİL. KISA SÜREDE İYİLEŞİRSİN DAHA KÖTÜ OLABİLİR, KUYRUĞUN KOPABİLİRDİ ŞÜKRETMELİSİN!
TABİİ, KONUŞURSUN. BU BENİM KUYRUĞUM VE AC ÇEKEN BENİM. GÖRÜNTÜM BOZULDU!
HEPSİ YAKALANDI... ARTIK İYİ BİR TATİLİ HAK ETTİK, DİNLENEBİLİRİZ...

okurdan okura

KIŞ AYI



Her taraf bembeyazdı
Çocuklar karda
kayıyorlardı
Düşüp kalkarak
oynuyorlardı
Ne güzeldir kış ayı

Kızaklarda kayalım
Kartopu da yapalım
Koşarak oynayalım
Ne güzeldir kış ayı.

Lapa lapa kar yağıyor
Her yeri buzlar kaplıyor
Bacalardan duman çıkıyor
Ne güzeldir kış ayı.

Zeynel ÜN/Ankara

MEVSİMLER

Bir yılda dört mevsim var.
Birincisi ilkbahar.
Daha sonra yaz gelir,
Sonbaharı, kış kovalar.

En güzel mevsim ilkbahar.
İlkbaharda güller açar.
Bahar bitti, yaz gelir.
Isınır bütün havalar.

Yazdan sonra sonbahar,
Sararır yeşil yapraklar
Kış dedin mi yağar kar,
Böylece soğur havalar.

M.Burcu KUŞKAY

HAFTANIN ŞİİRİ

GAZETE

Haberler, yazılar
Ondadır, gazetede...
Resimler fotoğraflar
Ondadır gazetede

Her gün yeni bir haber,
İşte yeni bir zafer,
Çalışanlar koşuşur,
Yazılanlar dizilir.

Haberler işte gazetede...
Bütünüyle, hep birlikte.

Mehmet TINÇ /İSTANBUL

MEKTUP ARKADAŞI

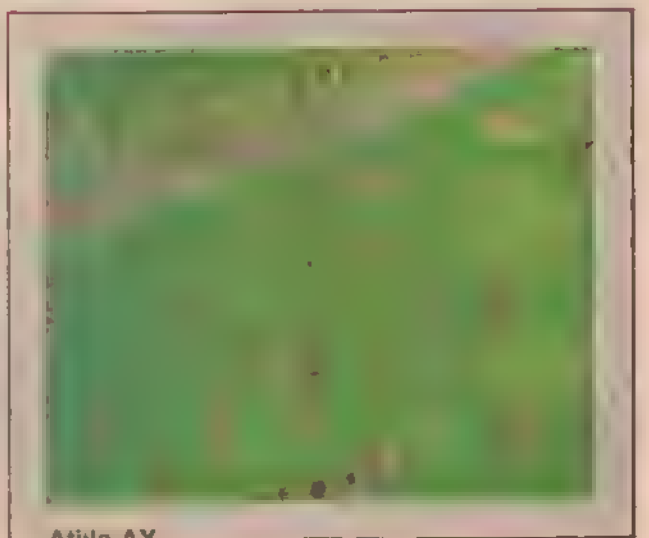
SEVİM AKDENİZ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, resim yapmak, kitap okumak ve fen konularıyla uğraşmaktır. Benimle yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlar için adresim: Gazi Osman Paşa Mah. Balkan Sok. No: 20 Yalova/İSTANBUL.

BANU BAŞAY: 14 yaşındayım. Ortaokul öğrencisiyim. Deniz kenarında şirin bir kasabada oturuyorum. Yüzmek, bisiklete binmek ve voleybol oynamak başlıca zevklerimdir. Yaşıtım olan kız veya erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Halıdere Kasabası, Sahilyolu. Başay Pastanesi. Halıdere/GÖLCÜK.

MUVAFFAK TUNCER: 14 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak ve gezmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak için adresim: Kurtuluş Mah. Kanatlı Cad. No: 79. Reyhanlı/HATAY.

AYŞEGÜL GÜMÜŞ: 1974 doğumluyum. Bu sene orta 3'e, gitmekteyim. Özel zevklerim, müzik dinlemek, kitap oku-

Mutlu ÖZYÜREKLİ/İzmir



Atilla AY

BAŞKA KARDEŞ

Orhan, çok yaramazdı. Bir akşamüstü yine kir pas içinde eve döndü. Annesi sordu.

— **Bugün ne oldu okulda?**

Orhan:

— **Öğretmen bana başka kardeşin var mı diye sordu.**

Annesi:

— **Ne cevap verdin?**

— **Yok, dedim...**

— **Peki, bu cevap üzerine öğretmen ne dedi:**

— **Çok şükür, dedi!...**

mak, televizyon seyretmektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Aslan Paşa Mah. İlikçikuyu Sok. No: 46/A, Kozan/ADANA.

FATMA YILDIRIM: 15 yaşındayım. Özel zevklerim arasında kitap okumak, müzik dinlemek, bisiklete binmek başta gelir. Yazışmak için adresim: Eski Vali Konağı Cad. Köy Hizm. Loj. 1/2 NİĞDE.

YURDAGÜL KÖSE: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, televizyon seyretmek, müzik, kitap okumaktır. Yazışma adresim: Orman İşl.Loj. Mudurnu/BOLU.

İBRAHİM KAYAALP: 13 yaşındayım. Orta 2'ye gidiyorum. Hobilerim, basket ve futbol oynamaktır. Pul koleksiyonu yapıyorum. Benimle yazışmak isteyenler için adresim: Deliktaş Mah. 1925 Sok. No: 91/2 DENİZLİ.

CUMHUR UĞRAŞ: 13 yaşındayım. Resim yapmayı, Pop müziği, masa tenisini ve basketi çok severim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Ortaklar Cad. Pehlivan Sok. Ayşegül Apt. D: 18 Mecidiyeköy/İSTANBUL.

GÜZEL BİR TATİL

GEÇEN yıl annem hiç kötü notum olmazsa, beni dayımlara götüreceğini söylemişti. Ben dediğimi tuttum. O kadar çok çalıştım ki, en küçük bir başarısız notum olmadı. Annem hadi dedi yalnızca dayımlara değil, hani o yaz tatilinde tanıştığımız Antalyalı aile vardı ya, çocuklarıyla çok iyi anlaştığın, oraya da götüreceğiz seni, dedi. O kadar çok sevindim ki, ne yalan söyleyeyim, sanki uçtum... Başım göklere yükseldi. İçimden tanımlayamadığım bir mutluluk yükseldi.

Antalya'ya gittik. Orada geçirdiğimiz üç gün unutamadığım günler oldu. Her gün kendi kendime notlar tuttum. Dönüşte arkadaşlarıma bir bir anlatayım istedim.

Meğer çalışmak, çalışmanın karşılığını almak ne güzelmiş...

İlhan Sunar/KONYA

Münire AKSÜYEK/Akhisar

Hakan ŞAHİN/İstanbul

ÇILGINLAR ORMANI

milliyet ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
NACİ ÖZDAĞLI

Redaksiyon
HİKMET ALTINKAYNAK

Teknik Şefler
AYSEL UĞUR

Satış Müdürü
NİYAZİ YEŞİL

İşletme Müdürü
ALİ NAZIM ONARAN

Teknik Danışman
YETKİN ALDİNÇ

Ofset Hazırlık
MEHMET YALAZI

1 Şubat 1988
Sayı: 5 ● Yıl: 17

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL Telefonlar: 526 83 86 528 55 76 520 83 94 - 528 42 67

Abone Koşulları: Yıllık 14.000 TL. Altı aylık: 7.000 TL. Abone ve Satış için Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul

Türkiye'de Satış Fiyatı: 300 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 370 TL.

Milliyet

KARDEŞ

HER OKURA BEDAVA BİR OYUNCAK VERİYOR

71. SAYI ÇIKTI

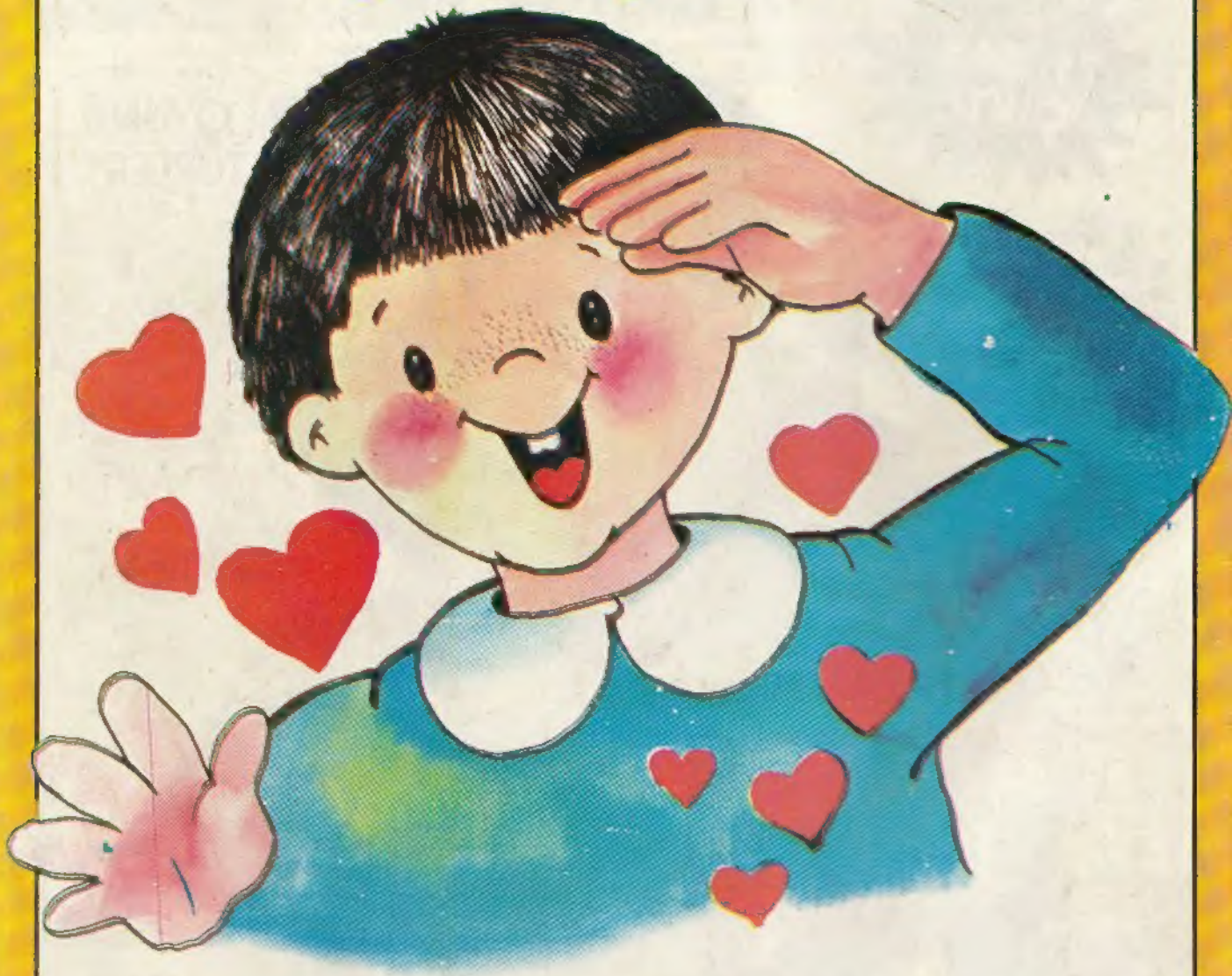
BU AYIN OYUNU "SİHİRLİ TÜPLER"

Bu sayıda

- Can ile Afacan
- Armağanlı Matematik Oyunları
- Ayaklı Kütüphane
- Alfabe Sirki
- Gereksiz İcatlar

Ücretsiz alınız!...

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...



"BİRİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK